

CON IL TORCHIO

ALESSANDRO ZANELLA
TIPOGRAFO ED EDITORE



CON IL TORCHIO

CON IL TORCHIO

ALESSANDRO ZANELLA TIPOGRAFO ED EDITORE

a cura di Alessandro Corubolo

testi di Claudio Zambianchi

e Alessandro Corubolo



AMPERSAND

CON IL TORCHIO

ALESSANDRO ZANELLA TIPOGRAFO ED EDITORE

testi di Alessandro Corubolo
Claudio Zambianchi

copertina di Marina Bindella
stampata con il torchio Vandercook
da Giovanni Turria e Giuseppe Carollo

progetto grafico di Alessandro Zanella
fotografie dei volumi di Sergio Pucci e Paolo Galvani
altre fotografie Robert Mahon pag. 10
Enzo e Raffaello Bassotto pag. 14
Studio Gulliver pag. 18
Irwin Dermer pag. 34
Gianni Martini pag. 94
Workshop C&S 2010 pag. 112

carte Fedrigoni Cottage Ivory 320g
Fedrigoni Stucco Old Mill Gesso 150g
Fedrigoni Tintoretto Ceylon Paprika 140g

carattere in composizione Custodia [Fred Smeijers]
realizzazione e stampa Stamperia, Lazise
finito di stampare aprile 2014

isbn 9788890922428

Pubblicazione realizzata con il contributo di
Fedrigoni SpA

© Ampersand 2014

www.alessandrozanella.it
località Santa Lucia, 21
37067 Valeggio sul Mincio, Verona
carlabellini@teletu.it

SOMMARIO

- 7 Con il torchio. Trentacinque anni di stampa
Alessandro Corubolo
- 11 Tra spazio e tempo: sui libri di Alessandro Zanella
Claudio Zambianchi
- 15 Una macchina sensibile
Alessandro Zanella
- 16 Nota alle schede del catalogo

SCHUDE

- 19 L'inizio
- 21 Plain Wrapper Press
- 35 Ampersand
- 61 Edizioni di privati
- 95 Attività didattica
- 113 Effimera

APPARATI

- 120 Indice dei titoli dei libri
- 122 Indice dei nomi
- 125 Bibliografia essenziale

I limiti di questa presentazione sono già nel titolo, dato che è arbitrario il tentativo di racchiudere in una parola, “stampa”, l’esperienza, il lavoro, gli interessi, le scoperte, i tentativi, le cose fatte, pensate, sognate, le invenzioni, gli aspetti così importanti di una vita improvvisamente e prematuramente interrotta.

Le righe che seguono sono il punto di vista e alcune riflessioni di un amico di Alessandro Zanella, come lui, anche se diversamente da lui, *private printer*, con interessi, passioni, uso di tecniche ed esperienze simili, che ha seguito il suo percorso con ammirazione, gelosia, occhio critico, talora invidia, come capita a chi si impegna nello stesso campo.

Se i titoli che ha stampato Alessandro Zanella è corretto suddividerli in “edizioni proprie” (nelle quali Ampersand non identifica solo la stamperia, ma è anche insegna della privata casa editrice), in “stampa su commissione per terzi”, e in “attività didattica”, ci sono aspetti dell’impostazione del suo lavoro, caratteristiche e approccio alla grafica costanti in ogni tipo di lavoro, che mi pare opportuno richiamare.

La qualità della stampa, anzi tutto. Quanto, in generale, essa possa esser debitrice alla singolarità dell’impiego del torchio è stato indicato sin dal 1929 da Giovanni Mardersteig che ricordò «per che maniera un torchio possa essere allo stampatore quello che è la matita all’artista, e la macchina non è mai». Senza santificarlo è opportuno ricordare come il torchio sia strumento che permette, e richiede, una particolare cura e attenzione ad ogni lento passaggio. Col torchio il senso tattile (inchiostrazione manuale) e visivo (impressione sulla carta), sorvegliano e giudicano, copia dopo copia, imponendo ritmi lenti, e quasi erotica profondità di passione. Non basta, è ovvio, l’uso dell’antico strumento per garantire l’eccellenza di risultati, ma ancor oggi il torchio riesce spesso inarrivabile, almeno per la stampa di libri su carte pregiate.

Non a caso Alessandro Zanella stampò con il torchio, principalmente lo Stanhope del 1854; egli, che aveva goduto di un addestramento singolarmente puntiglioso, prestò sempre scrupolosa attenzione alla qualità dell’impressione vera e propria. È probabile che egli dovesse agli insegnamenti di Richard-Gabriel Rummonds, di cui fu allievo, aiutante e socio, anche la cura nella composizione, dalla scelta e giusto uso dei caratteri, alla opportuna spaziatura di lettere, parole e righe, alla armonica disposizione dei testi sulla pagina.

Le sue sperimentazioni furono sempre entro le leggi del buon senso grafico. Entro questo spontaneo rispetto del sentire tradizionale, Zanella disegnò e stampò i suoi libri, senza pedissequa imitazione o acritico seguire percorsi già tracciati. Tutt'altro che uomo del passato, egli, interessato ad ogni innovazione, sia nel design grafico che nella tecnica, si teneva aggiornato e adattava al proprio linguaggio tipografico prodotti e tecniche dell'oggi, come nel caso dei caratteri digitali, che a volte ritoccava nei tratti o negli spessori anche per renderli adeguati alla stampa tipografica a rilievo una volta ottenute matrici di polimero.

Una particolare attenzione Zanella ha sempre dato alle proprietà materiali del libro, ed in particolare alle legature, che, se non eseguite manualmente da lui stesso in stamperia, erano comunque attentamente studiate e progettate in ogni dettaglio in modo che fossero coerenti con il resto, a chiusura e conclusione dell'*unicum*: progetto e oggetto libro.

Negli anni d'oggi, nei quali non solo la tecnica, ma anche il concetto di stampa vero e proprio, sta cambiando vertiginosamente, e la pagina stampata su carta è sostituita vieppiù dalla pagina rappresentata su schermi video, l'interesse verso la tipografia, come arte di disporre testi, è sempre più diffuso, estendendosi potenzialmente alla grande massa di chi ha un computer. Ebbene, in contemporanea, si nota un confortante risveglio di interessi per tecniche e linguaggi della tradizione da parte di tanti giovani, impensabile fino a un decennio fa, tanto da sembrarmi più sorprendente della stessa evoluzione tecnica e farmi sperare nella continuazione della stampa con il torchio. I primi libri impressi dal giovane Zanella sotto l'insegna della Plain Wrapper Press (1977-1982) riflettono l'apprendistato e il comune lavoro con l'intellettuale tipografo americano, di ventiquattr'anni più anziano, Richard-Gabriel Rummonds. Se è difficile in quei lavori riconoscere i singoli personali apporti dei due soci, si può constatare, soprattutto nei primi libri stampati dopo il ritorno negli USA di Rummonds, quanto il tirocinio sia stato proficuo.

Con le edizioni Ampersand (1984-2012) e l'autonoma scelta dei testi, degli artisti e dell'intera impostazione dei progetti, la "firma" zanelliana divenne sempre più chiara e si impose per originalità nel panorama della tipografia privata veronese che – prese le mosse e gli esempi da Mardersteig, pur nella singolarità di approccio dei singoli attori – si può a grandi linee leggere entro un comune denominatore, dato, ma non solo, dall'uso del torchio a mano e da una sostanziale, spontanea, ma non banale adesione alle forme della tradizionale tipografia del libro.

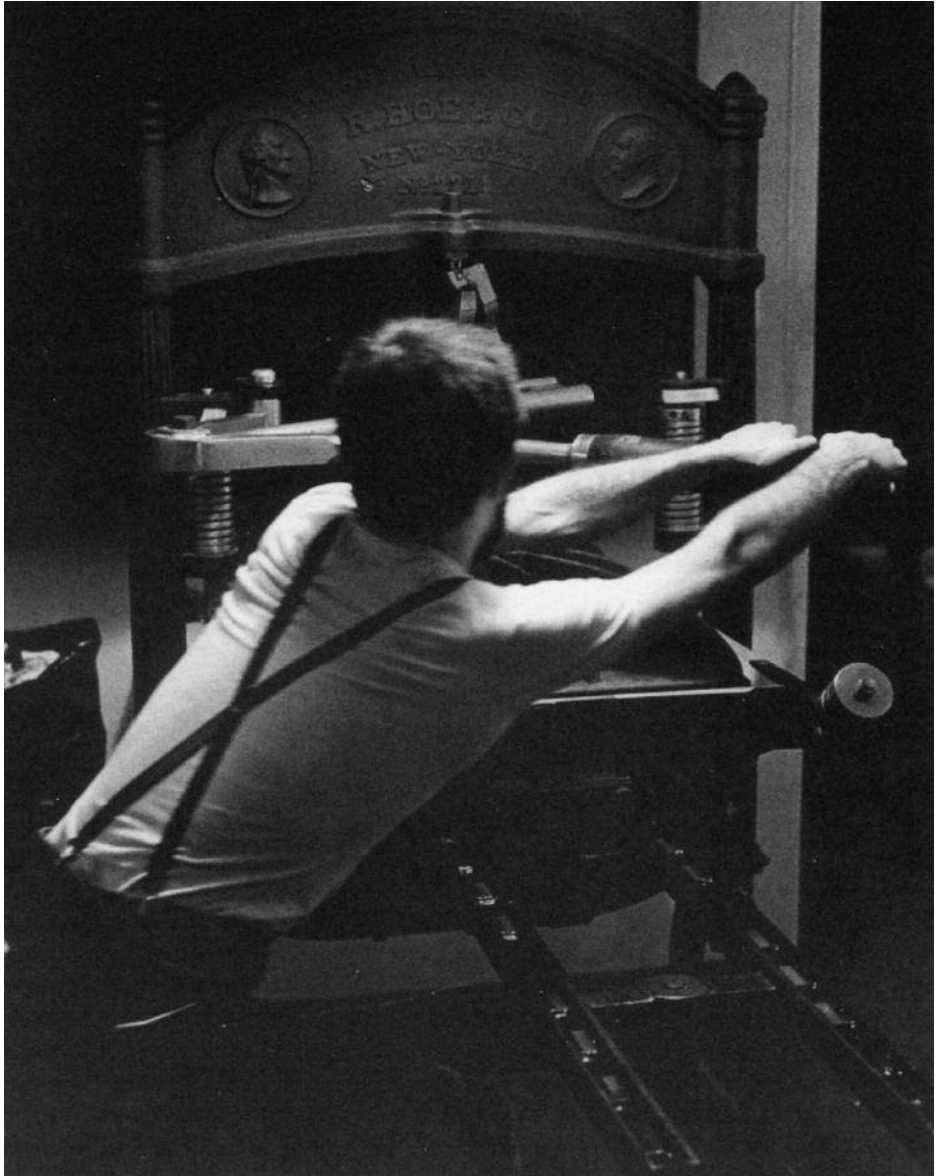
Il percorso e la cifra delle edizioni Ampersand possono essere esemplati dal primo (*Sul teatro delle marionette*, con incisioni di Neil Moore) e dall'ultimo libro impresso sotto quell'insegna (*Poesie verticali*, con incisioni di Marina Bindella). Il primo, una stampa «di bellezza impeccabile», come la definì Rummonds, e l'ultimo, esempio del più recente approccio al libro di Zanella, indicativo della sua nuova linea di tendenza, dell'attenzione al «mutuo rapporto tra testi e immagini, tra strutture e materiali» che la contraddistinsero. Si tratta di una straordinaria edizione di gran formato e respiro, articolata in fogli a più piegature, e interpretata con intelligenza e sensibilità da Marina Bindella, che ha lavorato in piena sintonia con l'editore-stampatore.

Alessandro Zanella aveva fatto la scelta coraggiosa di stampare in torchio come professione della sua vita e riservò quindi tempo e attenzione adeguati alla stampa per conto di altri. Oltre novanta sono stati i titoli stampati per privati. Essi riflettono le occasioni per cui sono nati, il tipo di collana, le scelte editoriali, l'invasività, la collaborazione, il grado di mimesi tra committente curatore e stampatore, il grado di libertà di iniziativa progettuale lasciato a Zanella. Per chi si sia fatto l'occhio sul suo lavoro non è difficile identificare i progetti nei quali l'apporto dello stampatore era lasciato più libero, i suoi consigli erano più accettati. Questo vale anche nell'ambito di una committenza prestigiosa e preparata come quella dei Cento Amici del Libro.

I suoi lavori per la didattica, pur rivolti all'insegnamento a persone digiune o quasi delle tecniche di progettazione e di stampa, sono stati contraddistinti dalla massima libertà progettuale. Edizioni modeste come numero di pagine e tiratura gli hanno dato un'insperata possibilità di esprimersi con il massimo di creatività e fantasia.

La particolare predisposizione di Alessandro Zanella a sperimentare, variare soluzioni grafiche nella composizione, impaginazione, illustrazione, sino alla confezione e presentazione del libro ha trovato in questi "piccoli" lavori la sua maggior possibilità espressiva. L'insieme di questi progetti, qualche dozzina, – una *summa* di esercizi di stile – nessuno uguale all'altro, compone una sorta di "manuale tipografico", dove i saggi di realizzazione del libro avrebbero potuto essere per lo stampatore un repertorio di modelli, in analogia con i quaderni di disegni nei quali i pittori, da Jacopo Bellini a Emilio Vedova, appuntavano le loro idee, gli spunti, le forme da sviluppare in più grandi opere compiute.

Stampati per sé o per altri, rivolti al mercato o al puro divertimento personale, l'insieme dei titoli presentati di seguito sono un esempio di rarissime capacità tecniche e artistiche nel campo del libro di qualità, un dono per tutti gli appassionati del libro.



Mi colpisce il fatto che, tra il 1968 e il 1972, non molti anni prima del momento in cui la stampa tradizionale, quella a caratteri mobili, concepita in orizzontale, stava per essere sostituita dalla composizione sullo schermo del computer, in verticale, il critico d'arte americano Leo Steinberg usasse la metafora del pianale della macchina da stampa, il *flatbed*, per provarsi a definire, mediante «altri criteri» rispetto a quelli sin lì usati per interpretare la pittura di Jackson Pollock e compagni, uno dei fatti nuovi e dirompenti dell'arte americana del momento: il lavoro di Robert Rauschenberg. Steinberg riteneva che con le opere di questo artista si interrompesse una secolare visione dell'arte: quella, espressa da Leon Battista Alberti, che pensava alla pittura come a una finestra sul mondo. Con l'invenzione della prospettiva quattrocentesca il piano che il quadro offre al riguardante è quello, verticale, del vetro trasparente di una finestra aperta sulla realtà. Paradigma, quest'ultimo, destinato a lunga fortuna e presente, secondo Steinberg, anche nell'arte astratta: quest'ultima non è più, certo, una simulazione della realtà delle cose, ma è comunque una porzione di spazio concepita in verticale – con un alto e un basso, una destra e una sinistra – riferita allo sguardo di una spettatrice o di uno spettatore in piedi di fronte a essa. Con Rauschenberg le cose cambiano; la superficie dell'opera inizia a essere concepita in orizzontale e diviene la risultante del montaggio fra parole e immagini, pensato, esso, non in verticale, ma in orizzontale, in analogia alla «forma» tipografica, dove i caratteri mobili si mescolano alle illustrazioni: è una struttura in cui sull'orizzontale si incontrano il visivo e il verbale, e stanno fra loro in un rapporto fatto di tensioni ed equilibri interni, più simile a un campo di relazioni ridefinite di volta in volta che a una morfologia stabilita una volta per tutte. Il libro illustrato è, appunto, un campo di relazioni tra parole e immagini e, in quelli moderni, il rapporto fra i due aspetti ha raggiunto un equilibrio per cui l'illustrazione non è più al servizio della parola, ma ha assunto vita propria: non si tratta di un commento visivo subordinato al testo e pensato in termini di narrazione, ma di una suggestione visiva, di un'interpretazione, di un'opera d'immaginazione. I libri di Alessandro Zanella (scomparso, troppo giovane, nel 2012) vengono dalla linea più nobile del libro illustrato moderno: stampati a mano su torchio tipografico, anche quando fanno a meno dei caratteri mobili metallici per sostituirli con matrici di plastica polimerica, conservano tutta la cura di confezione, la preziosità, e soprattutto

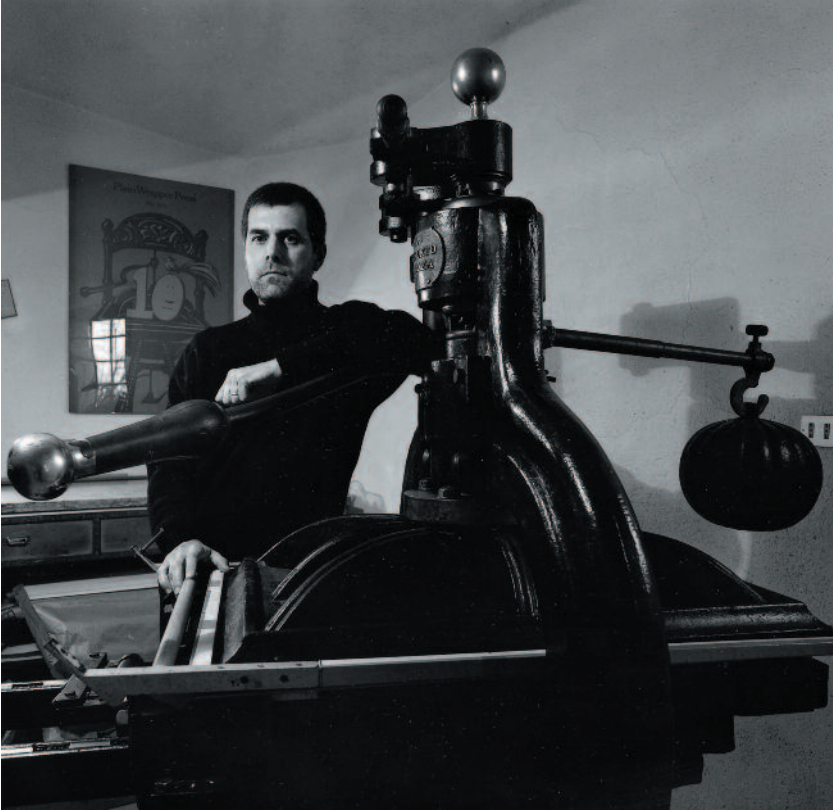
to il potenziale di ricerca insiti in una tradizione siffatta. Tutti coloro che hanno scritto sui libri di Alessandro hanno insistito sulle qualità artigianali del lavoro, sulla perfezione nella fabbricazione, curata negli aspetti macroscopici come in quelli di dettaglio. La qualità della tipografia di Zanella è esemplare: ogni libro gli pone un problema nuovo: la forma non è data una volta per tutte, ma ogni volume (od ogni collana, composta di titoli scelti e tirati in poche copie) richiede una diversa risposta. Se un editore industriale deve, per esigenze di riconoscibilità immediata, adottare una linea visivamente uniforme, collana per collana, affinché i suoi libri siano identificabili nella concorrenza quotidiana sugli scaffali delle librerie, Zanella, titolare di una *private press*, può porsi la domanda su come sviluppare in una forma di volta in volta reinventata la possibilità di dialogo fra testo e immagine. Nel dispiegarsi di una varietà di risposte agli interrogativi specifici posti da ogni volume risiede la qualità sperimentale del lavoro di Alessandro: le sue opere sono sempre, naturalmente, libri, ma possono essere orizzontali o verticali, gli sfogli possono essere di due facciate, o anche di tre o di quattro. Le immagini possono stare da una parte e il testo dall'altra, ovvero mescolarsi alle parole, rincorrersi sulle due metà dello sfoglio, i testi possono essere rigorosamente incolonnati, ovvero seguire nel loro andamento il profilo delle illustrazioni.

Una siffatta pluralità di modi nell'ideazione incide non solo sugli aspetti spaziali dei libri di Zanella, ma anche su quelli temporali. La regia di Alessandro Zanella editore e tipografo mi sembra infatti si eserciti con un'abilità speciale sulla temporalità, o meglio sulle diverse temporalità implicate nei suoi libri illustrati: il pensiero creativo all'origine del libro si svolge in sequenza, il che lo rende coerente dalla copertina all'ultima pagina. L'equilibrio interno al singolo sfoglio, il rapporto fra parti scritte e figurate, gli aspetti, cioè, sinottici, sono naturalmente importanti: esprimono un'idea compositiva che si esprime per immagini singole, indipendenti, e mostrano il senso sicuro di Zanella per l'armonia interna, la misura classica, l'ariosità, la spaziatura e la sicurezza nella definizione dei rapporti fra pieni e vuoti, la precisione di struttura. E tuttavia il vero segreto della composizione tipografica di Zanella risiede ancor più nella sequenza, nel montaggio fra i vari episodi di cui si compone il libro: qualità riscontrabili nel ritmo unitario, e nel contempo variato, che accompagna lettore e riguardante dall'inizio alla fine del volume.

L'attenzione rivolta in egual misura agli aspetti sinottici e sequenziali del libro produce due effetti, solo apparentemente paradossali, ma in realtà insiti nella struttura

del moderno libro illustrato e dei libri di Zanella in particolare: la dimensione di racconto non è svolta dai testi scritti, ma dal rapporto fra parole e immagini. È il libro stesso, nella sua struttura e nel suo ritmo, a proporsi come testo, come opera il cui senso eccede la mera addizione di parti scritte e figurate.

La questione del rapporto fra spazialità e temporalità nei libri di Zanella mi sembra centrale. La pagina singola, o meglio, la doppia pagina del libro aperto è legata all'opera d'arte a stampa tradizionale e quindi alle due dimensioni dell'altezza e della larghezza, cui tuttavia, grazie alla sequenza delle pagine, se ne aggiunge una terza: quella del tempo. La maestria di Zanella consiste nella regia complessiva del libro, nel far sì che la successione abbia una logica e un ritmo: sia dotata di una coerenza, sotto questo profilo, narrativa. Le storie che, in questo senso, raccontano i libri di Alessandro sono molto variate, si va da quelle semplici a quelle complesse: ad esempio nel volume *Poesie Verticali*, dove si uniscono i testi di Maria Luisa Spaziani e le immagini xilografiche di Marina Bindella, le pagine sono ripiegate, sul modello degli antichi atlanti, e, una volta aperte, il riguardante ha di fronte dittici che si sviluppano in tritici, poi in polittici a quattro ante, per poi riprendere il ritmo binario e ternario sino alle ultime pagine. La prima metà delle incisioni che accompagnano i testi poetici è più carica di segno e colore e poi, a partire dallo sfoglio centrale del libro, l'immagine perde peso e acquista in luminosità e trasparenza; grazie all'intelligenza di Marina Bindella, cioè, si dà evidenza visiva alla smaterializzazione, alla qualità intensamente spirituale delle poesie di Maria Luisa Spaziani; ma si deve al tipografo l'invenzione della struttura del libro, mutuata da un formato antico (quello, appunto, dell'atlante) e ripreso per adattarlo a esigenze nuove e inedite. La scelta di Zanella consente al volume un ritmo assai variato, evidente nel rapporto fra le pause – costituite qui dai momenti in cui le pagine restano aperte – e il movimento, quando si passa da uno sfoglio all'altro. In tale dimensione dinamica gli aspetti legati al testo (che presupporrebbe una lettura consecutiva) e quelli legati all'immagine (che si presta di norma a una lettura statica) si scambiano le modalità di fruizione: i testi poetici vivono nello spazio e le immagini, viceversa, nel tempo. Un libro illustrato nasce per essere letto e guardato: lettore e riguardante coincidono e possono quindi invertirsi i ruoli. Ciò non sarebbe possibile senza un regista molto creativo che, di volta in volta, diriga con mano sicura i suoi attori e l'attenzione del pubblico.



Stampare con un torchio tipografico a mano è, ormai da decenni, quanto di più anacronistico si possa incontrare nel mondo della stampa. La tipografia stessa è diventata una tecnica di riproduzione del segno obsoleta da quando è stata esclusa dalla produzione, relegando quest'arte antica a un lusso. Ma allora che senso può avere nel nostro tempo praticare la tipografia e ancor più con il torchio a mano?

Il torchio è una macchina semplice, l'azione esercitata dal braccio provoca l'unico movimento possibile: avvicinare due piani metallici e schiacciare quanto sta nel mezzo, semplicemente comprimere, nel mio caso imprimere. È uno strumento che sviluppa e moltiplica lo sforzo in un'unica direzione, senza discriminare, come fa un martello. Richiede una pratica severa. Stampare è fatica fisica e talvolta anche gli automatismi di lavoro ormai consolidati presentano inaspettati ostacoli, allora il torchio sembra rifiutare la stampa, o forse rifiuta il torcoliere impaziente, e la ghisa si oppone, l'inchiostro slitta e la pressione svanisce. Il torchio è esigente verso chi lo usa, la somma di piccole imprecisioni, valutazioni affrettate, movimenti scomposti, generano la sua ribellione e restituisce una stampa vaga, disomogenea, sbavata, sciatta. Frustrazione e dispiacere.

Ma quando ogni passo viene eseguito con cura e l'allestimento è quello appropriato, quando l'inchiostro tira al punto giusto e la carta umida è pronta ad accogliere il morso del carattere, allora ogni movimento è una danza, l'azione della barra sotto lo sforzo trasmette alle mani la percezione del contatto e le quattro zampe artigliate afferrano il terreno, scaricano tutto il peso del metallo in cerca di stabilità. A questo punto il magico stupore che la stampa sa suscitare si ripete a ogni foglio. Sollevando la carta dal carattere si mostra l'impressione del segno, netta e incisa, è un lampo la sua forma nera ancora lucente, e il desiderio è quello di sfiorarla in punta di dita per valutarne al tatto la qualità. Soddisfazione e piacere.

NOTA ALLE SCHEDE DEL CATALOGO

Il presente catalogo prende le mosse da quello disegnato e realizzato da Alessandro Zanella in occasione della mostra “Stampare ad Arte. Alessandro Zanella tipografo ed editore” allestita presso la Biblioteca Vallicelliana in Roma nel novembre 2009. La presente edizione integra e amplia la precedente, comprendendo tutti i libri stampati con il torchio da Alessandro Zanella.

L'ordine dei titoli qui elencati segue un criterio cronologico. Dopo un cenno all'incunabolo di Zanella (Tuscaloosa, Alabama, marzo 1977) aprono il catalogo i titoli pubblicati assieme a Richard-Gabriel Rummonds sotto l'insegna della Plain Wrapper Press: si tratta dei libri dell'esordio nella stampa degli anni 1977-1982 che costituiscono il banco di prova dell'apprendistato tipografico di Alessandro Zanella e la sua formazione nell'editoria e nella stampa in torchio.

Seguono i titoli pubblicati sotto l'insegna Ampersand tra gli anni 1984 e 2012, di cui alcuni, risalenti al primo periodo (1984-1990), furono impressi ancora privi della marca tipografica. L'ordine cronologico evidenzia solo in parte il percorso editoriale e tipografico di Alessandro Zanella. Le prime edizioni sono testi di autori stranieri in lingua originale con la traduzione italiana o inglese che testimoniano il legame e il debito di ispirazione verso la passata esperienza di collaborazione con Richard-Gabriel Rummonds.

Undici titoli (1994-2002) compongono “Le Carte del cielo”, la collana di libri uscita da un'idea e per la cura editoriale di Sandro Bortone. Dal 1994 al 1998 dieci titoli propongono, con un progetto grafico unitario una rivisitazione antologica, selettiva del Novecento letterario italiano, l'undicesimo, *Poemi lirici* di Riccardo Bacchelli, introduce scelte formali e materiali assai diversi pur mantenendo la continuità con la precedente tematica.

I titoli pubblicati in seguito indicano invece la più recente linea di tendenza di Alessandro Zanella nel pensare e costruire un libro, ossia il mutuo rapporto tra testi e immagini, tra strutture e materiali che è teso nel sotterraneo percorso dall'ideazione all'esecuzione.

Seguono i numerosi titoli stampati da Alessandro Zanella per conto di altri editori. Una delle committenze più assidue, più prestigiose e più impegnative è stata quella dell'associazione di bibliofili Cento Amici del Libro, ma le molte altre vengono parimenti elencate, fra cui particolarmente ricorrenti quelle delle Edizioni Rizzardi, Sivio Berlusconi Editore, Edizioni Proposta d'Arte Colophon, Marco Moncalvi. Alcuni di questi titoli non portano la marca tipografica Ampersand.

Sono quindi riportati i titoli stampati nell'ambito dell'attività didattica svolta da Alessandro Zanella presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia, la Tipoteca Italiana Fondazione, l'Università di Verona, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, e in occasione dei diversi workshop tipografici condotti nella stamperia Ampersand.

Il capitolo finale è dedicato alla presentazione di una decina di “Effimera”, progetti di ridotte dimensioni dedicati a occasioni particolari.

Le schede dei titoli già presenti nel catalogo della mostra alla Biblioteca Vallicelliana, unitamente ad altre inedite, ma precedentemente redatte da Alessandro Zanella, sono state riprese letteralmente, omettendo solo l'area della collazione e la trascrizione dei colophon. Per le altre schede sono state adottate alcune semplificazioni:

Area del testo e dati fisici

- Viene presentata la descrizione sommaria dei contenuti testuali e artistici, la paginazione, il formato di pagina, la tiratura, se nota, l'insegna editoriale, l'anno di completamento della stampa.
- Le pagine sono contate iniziando con il *recto* del primo foglio stampato per finire con il *verso* dell'ultimo foglio stampato.
- Le pagine stampate, ma non numerate, sono indicate tra parentesi quadre.
- Le pagine di rispetto seguono tra parentesi quadra, un punto medio separa quelle iniziali da quelle finali (es.: 4·3).
- Il formato di pagina è dato in centimetri approssimato al mezzo centimetro, altezza per larghezza e riferito alle dimensioni della carta del testo.

Area delle informazioni fisiche

- È indicato sinteticamente il metodo di composizione (quando non riportato "a mano" si intende in digitale) e il nome del carattere.
- Sono date, se note, le informazioni relative al tipo di carta, lo stampatore, il torchio utilizzato (tenendo presente che, salvo diversamente specificato, per il "torchio a mano" utilizzato da Alessandro Zanella si intende lo Stanhope del 1854); è indicato lo stampatore delle illustrazioni.
- Viene descritta sommariamente la rilegatura o la confezione e indicata la presenza dell'astuccio o custodia.

Nota sui torchi utilizzati

Alessandro Zanella ha stampato con i torchi in ghisa: Washington (R. Hoe, 1844) e Albion (Luigi Ghisi, 1884) durante la collaborazione con Richard-Gabriel Rummonds nella Plain Wrapper Press. Sotto l'insegna Ampersand ha impresso con gli Stanhope Amos Dell'Orto del 1854 e del 1862, da lui restaurati, ed ha utilizzato manualmente il torchio tirabozze Vandercook. Ha inoltre rimesso in funzione i torchi in ghisa Albion del 1861 e Stanhope del 1844 per i corsi tenuti nel 2012 presso la Tipoteca Italiana Fondazione. Per alcune pubblicazioni, qui non elencate, ha utilizzato la macchina tipografica pianocilindrica Heidelberg da lui battezzata "Gilda". Inoltre per alcune prove e per un corso ha usato la piccola macchina da stampa a leva Adana 5 x 3 (pollici).

Alla cura di Alessandro Zanella si deve il restauro del torchio Albion Hopkinson & Cope (1844 ca.) dell'Università di Verona.



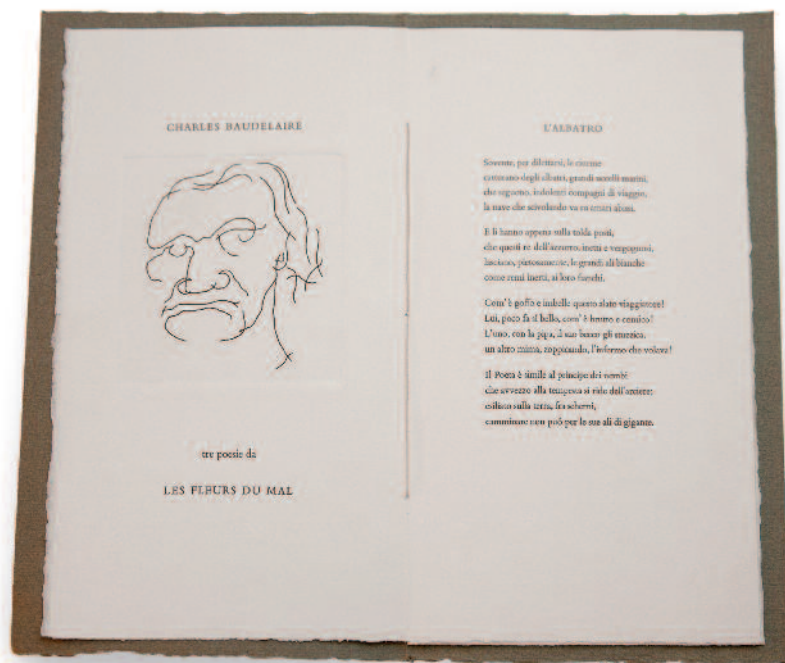
L'INIZIO

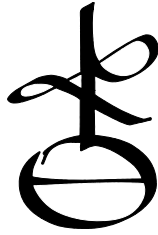
Nel primo periodo del suo apprendistato, nella primavera del 1977, Alessandro Zanella aveva accompagnato all'Università dell'Alabama a Tuscaloosa Richard-Gabriel Rummonds per assisterlo e seguire un workshop di stampa con il torchio. In quell'occasione Zanella frequentò anche un corso di incisione tenuto dall'artista Richard Zoellner (1908-2003), al termine del quale incise una piccola acquaforte, un sintetico ritratto del volto di Baudelaire, come ci è stato tramandato dalla fotografia di Étienne Carjat. Utilizzò l'incisione nella pagina di titolo del suo primo progetto, una raccolta di tre poesie di Baudelaire, il cui breve colophon recita: «Composto e stampato a mano in 20 copie da Alessandro Zanella per i suoi amici. Tuscaloosa, Alabama, marzo 1977». Già da questo primo lavoro è possibile notare la decisa e perfetta impressione del testo, una delle qualità che avrebbero caratterizzato ogni sua stampa.

I *Tre poesie da Les Fleurs Du Mal*

Tre poesie da *Les fleurs du mal* di Charles Baudelaire. ■ Con un'acquaforte di Alessandro Zanella nella pagina del titolo. ■ [4] pagine; privo di paginazione ■ 25 x 14 cm; 20 esemplari. ■ 1977.

Composto con il carattere Garamond ■ Carta a tino non identificata impressa con il torchio dell'Università dell'Alabama da Alessandro Zanella. ■ Foglio di 25 x 56 cm ripiegato tre volte, cucito entro cartoncino marrone.





PLAIN WRAPPER PRESS

Nel 1966, a Quito, in Ecuador il giovane californiano Richard-Gabriel Rummonds stampò con un tiraprove il suo primo libro: *Eight Parting Poems*, poesie da lui stesso composte e impresse per gli amici, raccolte e cucite in una copertina di colore bruno, un'anonima carta da pacchi, ossia una *plain wrapper*, il nome che di lì in avanti distinguerà le future edizioni. Plain Wrapper Press sarà infatti la *private press* che partendo da Quito e poi a New York pubblicherà ancora tre titoli per traslocare quindi nel 1970 a Verona, allora meta di interesse per bibliofili e cultori dell'arte della stampa, sede delle officine grafiche Arnoldo Mondadori e dell'Officina Bodoni. Sul finire del 1976 Alessandro Zanella entrò nella stamperia, dapprima in qualità di apprendista e poi come socio. La Plain Wrapper Press stampò complessivamente trentasei libri fino al 1982. Nell'elenco che segue sono presentati i titoli nati dalla collaborazione di Rummonds e Zanella recanti la marca tipografica Plain Wrapper Press.

2 *Will and Testament: A Fragment of Biography*

Un racconto in inglese di Anthony Burgess. ■ Con un ornamento e otto serigrafie a più colori di Joe Tilson. ■ 41 [3] pagine; [6-6]. ■ 38,5 x 28,5 cm; 86 esemplari numerati in stampa, firmati dall'autore e dall'artista. ■ Plain Wrapper Press, 1977.

Composto a mano con il carattere Post Mediaeval fuso dalla fonderia Berthold; elementi calligrafici (titolo di frontespizio, iniziale capolettera e due parole nel testo) di Golda Fishbein. ■ Carta a tino Fabriano PWP bianca impressa con il torchio Washington da Richard-Gabriel Rummonds e Alessandro Zanella in nero e marrone. ■ Serigrafie a più colori tirate da Christopher Prater, Kelpra Studio. ■ Esemplari rilegati da Carol Joyce su disegno di Randolph E. Hunt; piena pelle bovina marrone, nervature al dorso, immagine di labirinto circolare marchiato a fuoco sul piatto anteriore; sguardie in carta colorata oca; capitelli alla testa e al piede cuciti su doppia corda; racchiuso in una scatola di legno di rovere con interni rivestiti in tela colore arancione; coperchio suddiviso in cinque con pannelli decorati da Joe Tilson.



3 *Stella variabile*

Prefazione, trenta poesie, un brano di prosa e note in italiano di Vittorio Sereni. ■ Con sette litografie di Ruggero Savinio. ■ [I1] 88 pagine; [-2]. ■ 30,5 x 22 cm; 130 esemplari numerati in stampa: 100 con cifre arabe e 30 con cifre romane, firmati sul colophon dall'autore e dall'artista. ■ Cento Amici del Libro, 1979.

Composto a mano con il carattere Spectrum fuso dalla fonderia Enschedé; frontespizio con titolo calligrafico disegnato da Golda Fishbein. ■ Carta a tino Fabriano Esportazione GF impressa con il torchio Washington da Richard-Gabriel Rummonds e Alessandro Zanella. ■ Litografie a più colori tirate da Giorgio Upiglio. ■ Brossura cucita in carta decorata all'acquaforte in colore rosa con motivi disegnati da Savinio, protetta da pergamino; STELLA VARIABILE sul piatto anteriore SERENI STELLA VARIABILE sul dorso; sguardie in carta del testo; astuccio flessibile in cartoncino grigio.



4 *Circhi e cene*

Due poesie di Andrea Zanzotto seguite dalle traduzioni in inglese e una nota di Beverly Allen. ■ Con due incisioni all'acquaforte, acquatinta e ceramolle a più colori di Joe Tilson. ■ [20] pagine; [4·4]; privo di paginazione. ■ 38,5 x 25,5 cm; 110 esemplari numerati in stampa firmati sul colophon dall'autore e dall'artista. ■ Plain Wrapper Press, 1979.

Composto a mano con il carattere Spectrum fuso dalla fonderia Enschedé; frontespizio con titolo calligrafico disegnato da Golda Fishbein. ■ Carta a tino Fabriano rwp bianca impressa con il torchio Washington in nero e verde da Richard-Gabriel Rummonds e Alessandro Zanella. ■ Incisioni tirate da Giorgio Upiglio. ■ Sguardie in carta del testo; rilegato in piena tela di lino naturale, marca tipografica impressa in verde sul piatto anteriore; astuccio quadro rivestito in tela verde.





5 *La donna con la bocca aperta*

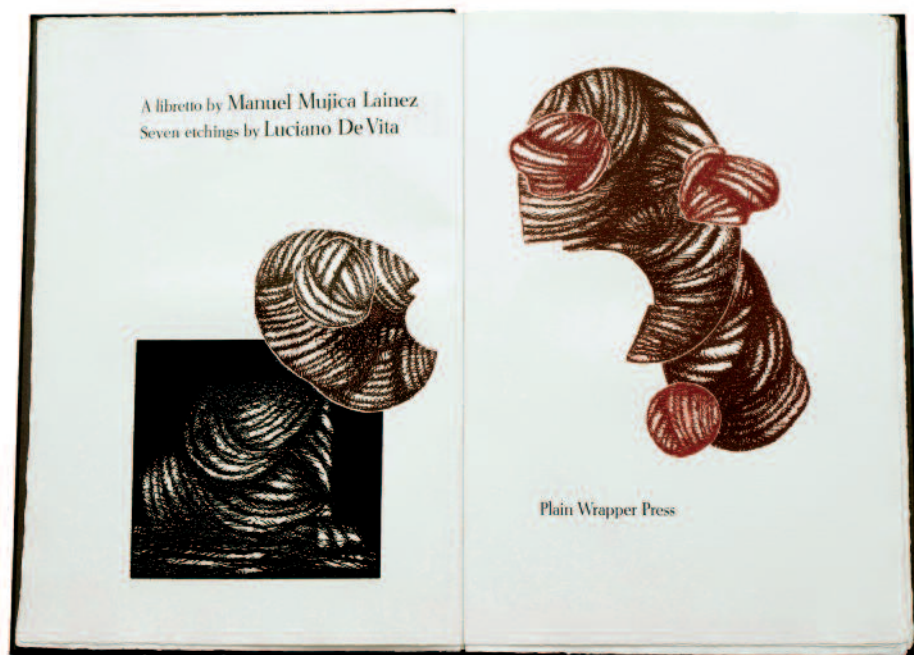
Un racconto di Luigi Santucci, seguito dalla traduzione in inglese di Richard-Gabriel Rummonds e Alessandro Zanella. ■ Con una serigrafia a più colori su tre pagine di Emilio Tadini. ■ 45 [3] pagine più un foglio ripiegato e inserito; [4:4]. ■ 31 x 22,5 cm; 110 esemplari numerati in stampa, firmati dall'autore e dall'artista. ■ Plain Wrapper Press, 1980.

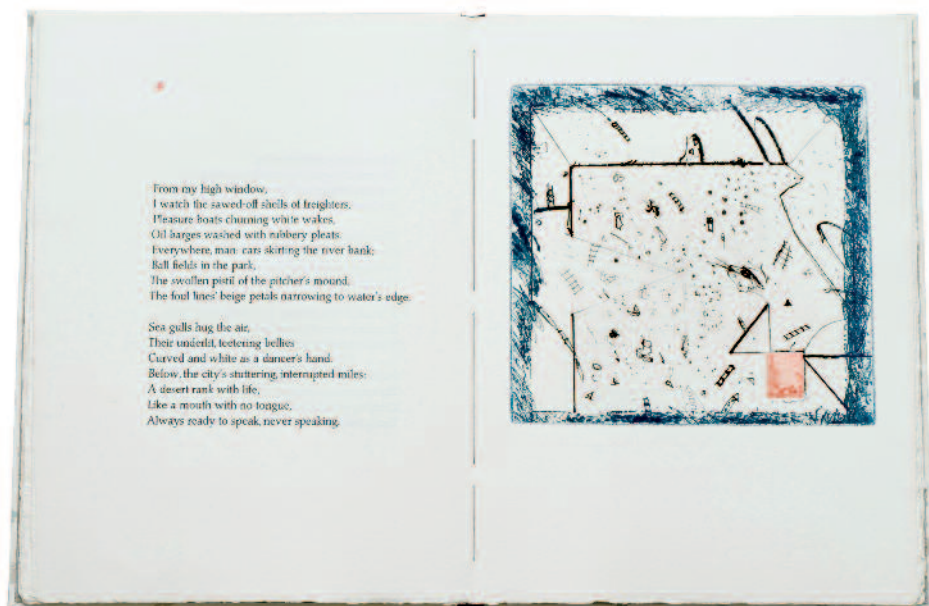
Composto a mano con il carattere Spectrum di Jan van Krimpen fuso dalla fonderia Enschedé. ■ Carta a tino Fabriano Esportazione GF impressa con il torchio Washington da Richard-Gabriel Rummonds e Alessandro Zanella in nero e rosso arancio. ■ Serigrafia a più colori tirata da Gino Berardinelli. ■ Rilegato da Carol Joyce in piena pergamena soffice, con nastri al dorso e legacci in pelle sul taglio anteriore; sguardie in tela gialla rimboccata e incollata al primo e ultimo foglio di carta del testo; SANTUCCI/TADINI impresso in oro sul dorso; racchiuso in una sovracoperta rivestita in carta ocre, dorso quadro in pergamena con SANTUCCI/TADINI impresso in oro, filetto d'oro al bordo della pergamena sui due piatti; astuccio quadro rivestito in carta abbinata alla sovracoperta.

6 *Cantata de Bomarzo*

Introduzione in inglese, tre prose e tre canti in spagnolo di Manuel Mujica Láinez, con la traduzione in inglese di Richard-Gabriel Rummonds. ■ Con sette acquaforti di Luciano De Vita. ■ [40] pagine; [8·8]; privo di paginazione. ■ 40,5 x 27,5 cm; 83 esemplari numerati in stampa, firmati dall'autore e dall'artista. ■ Plain Wrapper Press, 1981.

Composto a mano con il carattere Horizon Light della fonderia Bauer; frontespizio con titolo calligrafico disegnato da Golda Fishbein. ■ Carta a tino Wookey Hole bianca impressa con il torchio Washington da Richard-Gabriel Rummonds e Alessandro Zanella. ■ Incisioni tirate da Cataldo Serafini. ■ Dorso in pelle nera e piatti in carta decorata con un motivo disegnato dall'artista, MANUEL MUJICA LÁINEZ / DE VITA impresso in oro sul dorso; sguardie in carta marrone; astuccio a testate tonde con profili in pelle nera, rivestito in carta abbinata alla coperta.





[7]

7 *The River*

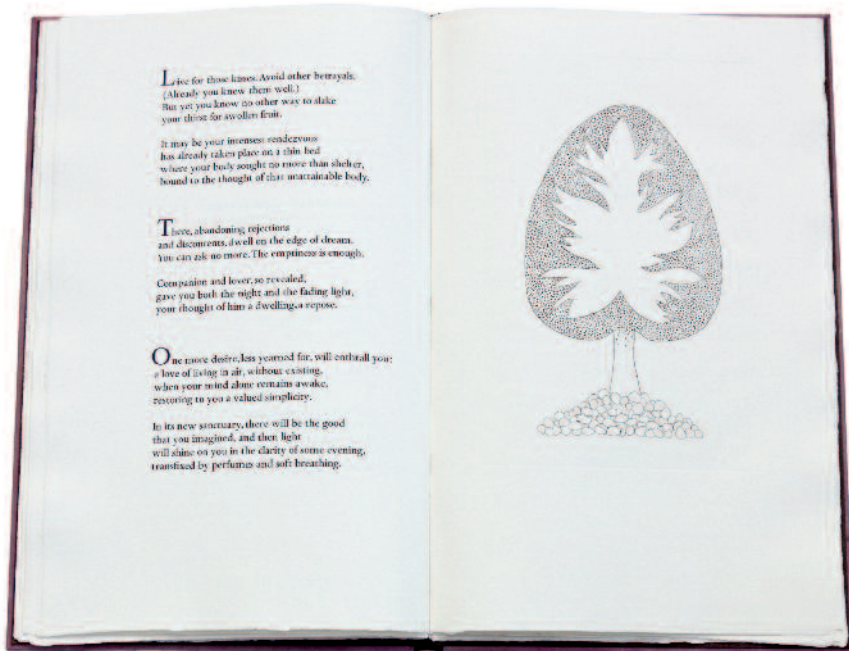
Una lirica in sette stanze in inglese di Paul Zweig. ■ Con un'acquaforte e ceramolle di Roger Selden nel testo e una sulla legatura. ■ [20] pagine; [4·4]; privo di paginazione. ■ 27 x 20 cm; 120 esemplari numerati in stampa, firmati dall'autore e dall'artista. ■ Plain Wrapper Press, 1982.

Composto a mano con il carattere Post Mediaeval della fonderia Berthold, titolo calligrafico del frontespizio di Anita Karl. ■ Carta a tino Wookey Hole bianca impressa con il torchio Washington da Richard-Gabriel Rummonds e Alessandro Zanella in nero e rosso. ■ Incisioni tirate da Giorgio Upiglio. ■ Rilegato in mezza pelle e carta decorata in litografia con motivi disegnati dall'artista, un'acquaforte dell'artista è inserita nel piatto anteriore; sguardie in carta grigia; racchiuso in una scatola rivestita in tela grigio-azzurro, interni in carta abbinata alle sguardie, etichetta in carta grigia con marca tipografica in stampa blu.

8 *Suite Lirica*

Una raccolta di dieci poesie di José María Martín Triana. Con la traduzione in inglese di Alastair Reid; una poesia in inglese di Wallace Stevens; nota di Triana tradotta in inglese da Richard-Gabriel Rummonds. ■ Accompagnato da cinque acquaforti di Leo Lionni. ■ [32] pagine; [4·4]; privo di paginazione. ■ 34,5 x 21,5 cm; 90 esemplari numerati in stampa, firmati dall'autore e dall'artista. ■ Plain Wrapper Press, 1982.

Composto a mano con il carattere Dante Monotype di Giovanni Mardersteig. ■ Carta a tino Magnani bianca impressa in nero e blu con il torchio Albion da Richard-Gabriel Rummonds e Alessandro Zanella. ■ Incisioni tirate da Gino Berardinelli. ■ Dorso in pelle marrone e piatti in pergamena tinta con colore rosso-purpureo; taglio oro in testa; sguardie in carta marrone, racchiuso in una scatola rivestita in tela bordeaux con interni in carta abbinati alle sguardie, etichetta in carta marrone con marca tipografica a stampa.



9 *Le stagioni*

Poesia di Antonio Gammaro. ■ Con quattro riproduzioni tratte da xilografie di Hans Holbein il Giovane. ■ [4] pagine; [4·4]; privo di paginazione. ■ 19 x 15 cm; 140 esemplari. ■ Plain Wrapper Press, Natale, 1977.

Composto con il carattere Post Mediaeval. ■ Carta a tino Fabriano impressa con il torchio a mano Washington da Alessandro Zanella e Richard-Gabriel Rummonds. ■ Fascicolo cucito in carta Ingres Fabriano.

10 *A Christmas Recipe*

Ricetta in versi in inglese di Anthony Burgess. ■ Con una riproduzione al tratto di un disegno a china di Fulvio Testa. ■ [4] pagine; [2·2]; privo di paginazione. ■ 25 x 16 cm; 180 esemplari. ■ Plain Wrapper Press, 1977.

Composto con il carattere Post Mediaeval. ■ Carta a mano Fabriano Esportazione GF impressa con torchio a mano Washington da Alessandro Zanella e Richard-Gabriel Rummonds. ■ Fascicolo cucito in carta Ingres Fabriano.

11 *Six Printers Mottos*

Motti di Sebastian Gryff, Christophe Plantin, Geoffroy Tory, Mark Flyn, Theodore Martens e Aldo Manuzio. ■ Privo di illustrazioni. ■ [4] pagine; [2·2] ■ 21 x 15 cm; 70 esemplari. ■ Plain Wrapper Press, 1978.

Composto con il carattere Spectrum. ■ Carta manomacchina avorio Amatruda impressa con il torchio a mano Washington da Alessandro Zanella e Richard-Gabriel Rummonds. ■ Fascicolo cucito in carta Mi-teintes Caslon.

12 *Kafka*

Breve testo di Franz Kafka in versione italiana. ■ Privo di illustrazioni. ■ [8] pagine; [2·2]; privo di paginazione. ■ 26 x 18 cm; 160 esemplari. ■ Plain Wrapper Press, 1980.

Composto con il carattere Post Mediaeval. ■ Carta a mano Fabriano pwp impressa con il torchio a mano Washington da Alessandro Zanella e Richard-Gabriel Rummonds. ■ Fascicolo cucito in carta Rusticus Ventura.

13 *Woings*

Cinque poemi di Brendan Gill. ■ Con una linoleografia di Fulvio Testa. ■ 8 pagine. ■ 29 x 23 cm; 155 esemplari numerati in stampa, firmati sul colophon dall'autore. ■ Plain Wrapper Press, 1980.

Composto con il carattere Horizon Light. ■ Carta a mano avorio Inveresk British Parchment Substitute impressa con il torchio a mano Washington da Alessandro Zanella e Richard-Gabriel Rummonds. ■ Linoleografia stampata da Luigi Berardinelli in Verona. ■ Fascicolo cucito in carta decorata in serigrafia su motivo disegnato da Fulvio Testa.

14 *The Ship of Sound*

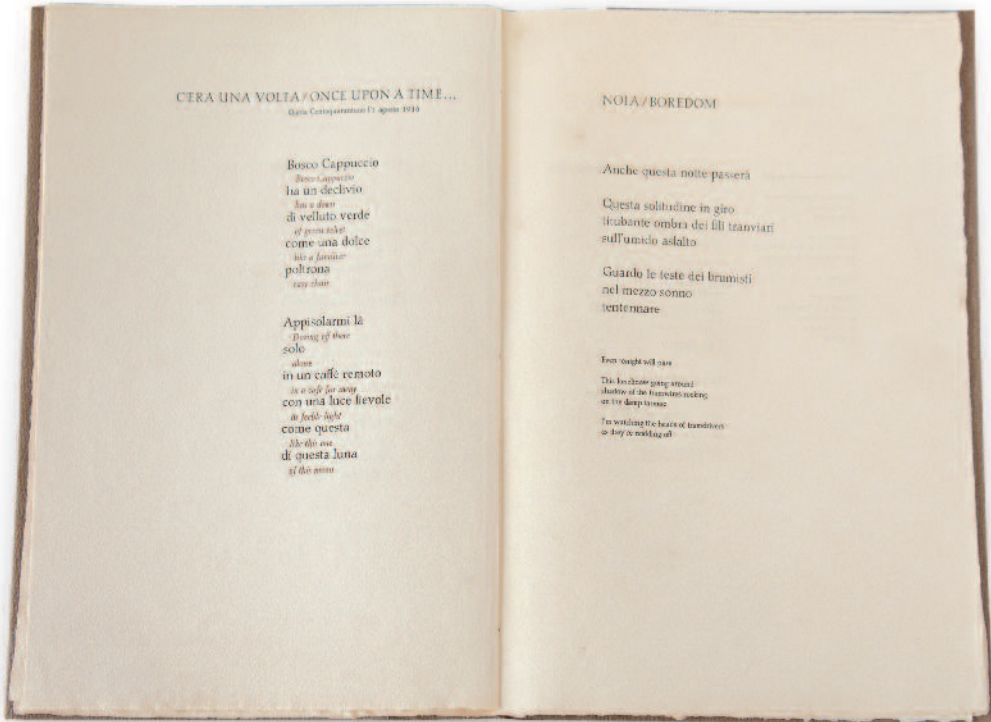
Un poemetto in otto parti in inglese di John Fuller. ■ Con una xilografia di Garrick Palmer. ■ [16] pagine; privo di paginazione. ■ 25 x 17 cm; 130 esemplari, firmati sul colophon dall'autore e dall'artista. ■ Plain Wrapper Press, 1981.

Composto con il carattere Spectrum. ■ Carta a mano Fabriano Roma Michelangelo e Veronese impressa con il torchio Albion da Alessandro Zanella e Richard-Gabriel Rummonds. ■ Fascicolo cucito in carta Roma Fabriano.

15 *Six Poems*

Sei poesie di Giuseppe Ungaretti con la traduzione di Marcus Perryman e Peter Robinson. Note in inglese di Richard-Gabriel Rummonds e Alessandro Zanella. ■ Privo di illustrazioni. ■ [12] pagine; [2·2]; privo di paginazione. ■ 29 x 20 cm; 120 esemplari. ■ Plain Wrapper Press, 1980.

Composto con il carattere Post Mediaeval. ■ Impresso su torchio a mano Washington da Alessandro Zanella e Richard-Gabriel Rummonds. ■ 70 esemplari impressi su carta a mano Fabriano pwp. ■ 50 esemplari impressi su carta a mano Richard de Bas. ■ Fascicolo cucito in carta Murillo Fabriano, con impressa una poesia di Ungaretti in copertina.



16 *Verona e i suoi fiumi*

Un saggio in trentadue brevi capitoli di John Ruskin con la traduzione di Amerigo Guadagnin. ■ Con una serigrafia tratta da un disegno di John Ruskin. ■ [24] pagine; privo di paginazione. ■ 34 x 24 cm; 400 esemplari. ■ Stampato per le Cartiere Fedrigoni, 1981.

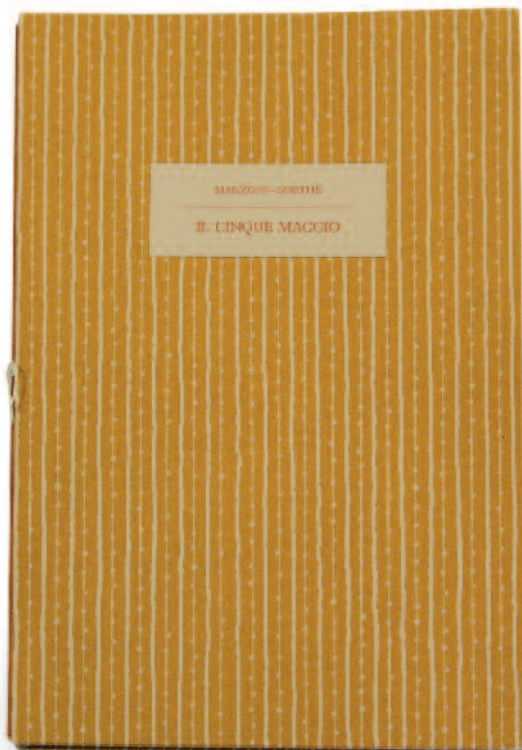
Composto con il carattere Dante Monotype. ■ Carta a macchina Scaligera delle cartiere Fedrigoni, impressa con il torchio a mano Albion da Alessandro Zanella e Richard-Gabriel Rummonds. ■ Rilegato in mezza tela e carta decorata in serigrafia.



17 *Il cinque maggio*

Un'ode di Alessandro Manzoni con la traduzione in tedesco di Johann Wolfgang Goethe e un'introduzione di Giuseppe Fontana. ■ Privo di illustrazioni. ■ 14 [2] pagine. ■ 29 x 20 cm; 120 esemplari numerati in stampa. ■ Stampato per Giuseppe Fontana, 1982.

Composto con il carattere Dante Monotype. ■ Carta a mano Miliani-Fabriano PWP impressa con il torchio Albion da Alessandro Zanella e Richard-Gabriel Rummonds. ■ Rilegato in carta decorata su disegno di Alessandro Zanella.







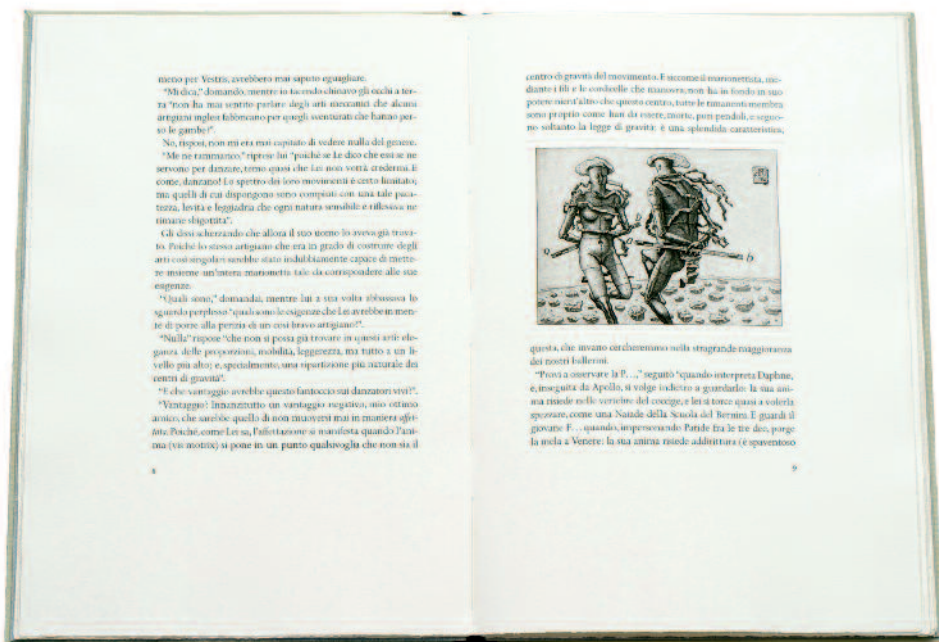
AMPERSAND

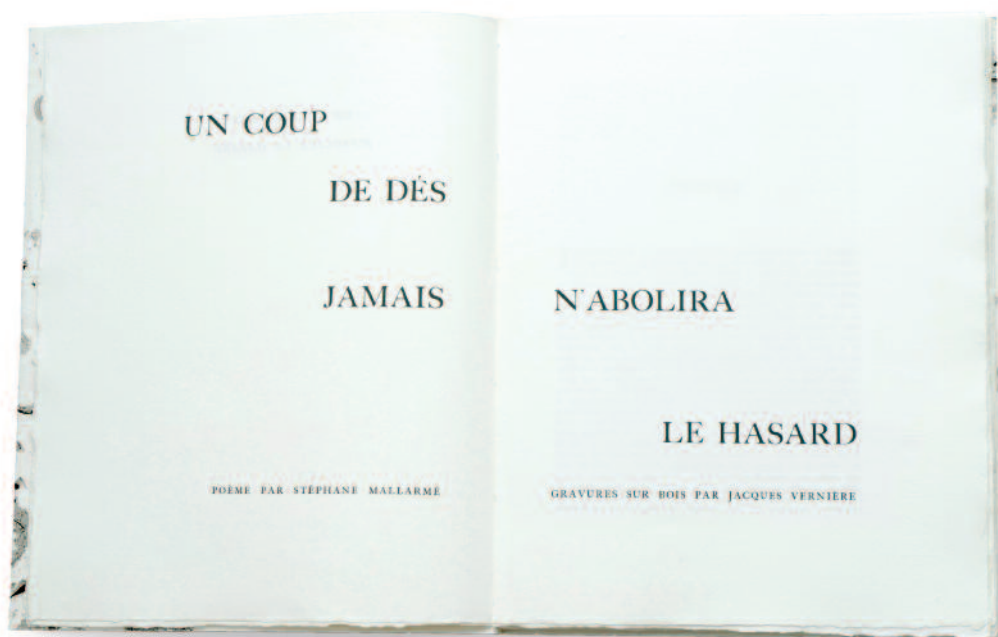
Ampersand è il sostantivo che nella lingua inglese indica la congiunzione latina “et” ossia & & e che non trova un corrispondente termine in italiano. Nel dizionario della lingua inglese appare quale corruzione della frase *and per se and* con cui a metà del XIX secolo si indicava l’ultima lettera dell’alfabeto: “e di per sé e”. Il termine ampersand, quindi, quale segno di congiunzione e di unione, intreccio e nesso, legame e accavallamento è diventato, dapprima il nome della stamperia e delle edizioni e quindi, quale segno grafico disegnato con tratto calligrafico appositamente da Golda Fishbein, è apparso per la prima volta nell’edizione *Persefone* a indicare l’insegna tipografica. In seguito è stato la marca che ha contraddistinto le edizioni di Alessandro Zanella.

18 *Sul teatro delle marionette*

Un breve racconto in tedesco di Heinrich von Kleist preceduto dalla traduzione in italiano di Renata Colorni. ■ Con quattro acquaforti di Neil Moore. ■ 29 [3] pagine; [4:4]. ■ 30 x 21 cm; 80 esemplari numerati in stampa e firmati sul colophon dall'artista. ■ Ampersand, 1984.

Composto a mano con il carattere Spectrum fuso dalla fonderia Enschedé. ■ Carta manomacchina Hahnemühle avorio impressa in nero e rosso bruno da Alessandro Zanella con il torchio a mano Stanhope del 1854. ■ Incisioni tirate da Neil Moore. ■ Dorso in pelle blu, H.V.K. SUL TEATRO DELLE MARIONETTE impresso in oro; piatti rivestiti in tela azzurra e fregio impresso in oro sull'anteriore; guardie in carta azzurra; astuccio a testate tonde rivestito in carta abbinata alle guardie.





19 *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard*

Poema di Stéphane Mallarmé secondo l'originale francese della "Nouvelle Revue Française", seguito dalla traduzione italiana di Maurizio Cucchi e una nota del traduttore. ■ Con quattro xilografie di Jacques Vernière. ■ [70] pagine; [8·6]; privo di numerazione. ■ 32,5 x 26 cm; 115 esemplari numerati in stampa: 25 con cifre romane e 90 con cifre arabe, firmati sul colophon dall'artista e dal traduttore. ■ Ampersand, 1987.

Composto a mano con il carattere Caslon. ■ Impresso con il torchio Stanhope da Alessandro Zanella e Linda Samson-Talleur in nero e grigio scuro. ■ Xilografie tirate presso l'officina. ■ Esemplari di testa in carta a tino giapponese Gampi vellum. ■ Dorso in pelle nera e piatti in pergamena; fregio sul piatto anteriore; astuccio con testate tonde rivestito in carta color bruno marmorizzata in nero e grigio da Giorgio Vigna. ■ Tiratura editoriale in carta a tino Barcham Green. ■ Brossura di carta Arches marmorizzata in nero e grigio; in copertina UN COUP DE DÉS impresso a stampa; astuccio quadro rivestito in carta color bruno.

20 *Persefone*

Un lungo poema in neo greco di Ghiannis Ritsos, con la traduzione italiana a fronte di Nicola Crocetti. Altra edizione con la traduzione inglese a fronte di Nikos Stangos. ■ Accompagnato da due xilografie originali, motivi decorativi nel testo e due serigrafie a più colori di Joe Tilson in copertina. ■ [11] 37 [7] pagine; [4·4]. ■ 28 x 35 cm; 80 esemplari con la versione italiana e 80 con la versione inglese numerati in stampa e firmati sul colophon dall'autore e dall'artista. ■ Ampersand, 1990.

Composto con i caratteri Antigone e Lutetia e il carattere Dubbel Augustijn Open Kapitalen riprodotto nel titolo. ■ Carta a tino Fabriano Esportazione impressa da Alessandro Zanella in nero e rosso con il torchio Stanhope. ■ Xilografie tirate in nero e rosso presso l'officina; serigrafie in copertina stampate da Gino Berardinelli. ■ Rilegato con dorso in tela nera e piatti in cartoncino accoppiato; privo di sguardie; astuccio quadro rivestito in carta decorata con amidi nei toni dell'arancione ■ Questa è la prima edizione che reca la marca tipografica Ampersand.







[22]



[23]

21 *Il ramarro*

Una novella di Bruno Cicognani seguita da una nota di Sandro Bortone. ■ Con un'acquaforte di Pietro Villa, firmata dall'artista. ■ 22 [8] pagine; [2·]. ■ 24,5 x 15,5 cm; 135 esemplari numerati in stampa sul colophon, dei quali 5 con cifre romane e 130 con cifre arabe. ■ Ampersand, 1994.

Composto presso la monotypia Olivieri con il carattere Bembo. ■ Impresso in torchio Vandercook da Alessandro Zanella in nero e rosso. ■ Incisione tirata dalla calcografia Cristini. ■ Esemplari di testa in carta a tino giapponese Gampi vellum. ■ Tiratura editoriale in carta in tondo Zerkall avorio. ■ Bros-sura cucita in carta Sicars Alcantara avorio con impressioni sul piatto e sul dorso; astuccio in cartoncino dipinto in nero montato con sole pieghe. ■ Primo titolo della collana "Le carte del cielo".

22 *Elia e Vannina*

Un breve racconto di Federigo Tozzi seguito da una nota di Sandro Bortone. ■ Con due acquaforti di Adriano Boni, firmate dall'artista. ■ 22 [12] pagine; [2·4]. ■ 24,5 x 15,5 cm; 135 esemplari numerati in stampa sul colophon, dei quali 5 con cifre romane e 130 con cifre arabe. ■ Ampersand, 1994.

Composto presso la monotypia Olivieri con il carattere Bembo. ■ Impresso in torchio Vandercook da Alessandro Zanella in nero e rosso. ■ Incisioni tirate dalla calcografia Cristini. ■ Esemplari di testa in carta a tino giapponese Gampi vellum. ■ Tiratura editoriale in carta in tondo Zerkall avorio. ■ Bros-sura cucita in carta Sicars Alcantara avorio con impressioni sul piatto e sul dorso; astuccio in cartoncino dipinto in nero montato con sole pieghe. ■ Secondo titolo della collana "Le carte del cielo".

23 *Zaccaria*

Un racconto di Paolo Valera seguito da una nota di Sandro Bortone. ■ Con un'acquaforte di Alessandro Papetti, firmata dall'artista. ■ 28 [10] pagine; [2·]. ■ 24,5 x 15,5 cm; 135 esemplari numerati in stampa sul colophon, dei quali 5 con cifre romane e 130 con cifre arabe. ■ Ampersand, 1995.

Composto presso la monotypia Olivieri con il carattere Bembo. ■ Impresso in torchio Vandercook da Alessandro Zanella in nero e rosso. ■ Incisione tirata dalla calcografia Cristini. ■ Esemplari di testa in carta a tino giapponese Gampi vellum. ■ Tiratura editoriale in carta in tondo Zerkall avorio. ■ Bros-sura cucita in carta Sicars Alcantara avorio con impressioni sul piatto e sul dorso; astuccio in cartoncino dipinto in nero montato con sole pieghe. ■ Terzo titolo della collana "Le carte del cielo".

24 *Villa con albergo*

Un breve racconto di Marcello Gallian seguito da una nota di Sandro Bortone. ■ Con un'acquaforte di Piero Leddi, firmata dall'artista. ■ 18 [10] pagine; [2·2]. ■ 24,5 x 15,5 cm; 135 esemplari numerati in stampa sul colophon, dei quali 5 con cifre romane e 130 con cifre arabe. ■ Ampersand, 1995.

Composto presso la monotipia Olivieri con il carattere Bembo. ■ Impresso in torchio Vandercook da Alessandro Zanella in nero e rosso. ■ Incisione tirata dalla calcografia Cristini. ■ Esemplari di testa in carta a tino giapponese Gampi vellum. ■ Tiratura editoriale in carta in tondo Zerkall avorio. ■ Brossura cucita in carta Sicars Alcantara avorio con impressioni sul piatto e sul dorso; astuccio in cartoncino dipinto in nero montato con sole pieghe. ■ Quarto titolo della collana "Le carte del cielo".

25 *Finestre sul fiume*

Un racconto di Paola Drigo seguito da una nota di Sandro Bortone. ■ Con un'acquatinta di Velasco Vitali, firmata dall'artista. ■ 22 [12] pagine; [2·4]. ■ 24,5 x 15,5 cm; 135 esemplari numerati in stampa sul colophon, dei quali 5 con cifre romane e 130 con cifre arabe. ■ Ampersand, 1995.



Composto presso la monotipia Olivieri con il carattere Bembo. ■ Impresso in torchio Vandercook da Alessandro Zanella in nero e rosso. ■ Incisione tirata dalla calcografia Cristini. ■ Esemplari di testa in carta a tino giapponese Gampi vellum. ■ Tiratura editoriale in carta in tondo Zerkall avorio. ■ Brosura cucita in carta Sicars Alcantara avorio con impressioni sul piatto e sul dorso; astuccio in cartoncino dipinto in nero montato con sole pieghe. ■ Quinto titolo della collana “Le carte del cielo”.

26 *Donna nervosa*

Un breve racconto di Bonaventura Tecchi seguito da una nota di Sandro Bortone. ■ Con un'acquatinta di Silvio Lacasella, firmata dall'artista. ■ 26 [10] pagine; [2·2]. ■ 24,5 x 15,5 cm; 135 esemplari numerati in stampa sul colophon, dei quali 5 con cifre romane e 130 con cifre arabe. ■ Ampersand, 1996.

Composto presso la monotipia Olivieri con il carattere Bembo. ■ Impresso in torchio Vandercook da Alessandro Zanella in nero, grigio e blu. ■ Incisione tirata in azzurro dall'artista. ■ Esemplari di testa in carta a tino Richard de Bas. ■ Tiratura editoriale in carta in tondo Zerkall avorio. ■ Brosura cucita in carta Sicars Alcantara avorio con impressioni sul piatto e sul dorso; astuccio in cartoncino dipinto in nero montato con sole pieghe. ■ Sesto titolo della collana “Le carte del cielo”.



27 *Nube sopra l'ufficio*

Un breve racconto di Enrico Emanuelli seguito da una nota di Sandro Bortone. ■ Con un'acquaforte di Enzo Maiolino, firmata dall'artista. ■ 20 [10] pagine; [2-]. ■ 24,5 x 15,5 cm; 135 esemplari numerati in stampa sul colophon, dei quali 5 con cifre romane e 130 con cifre arabe. ■ Ampersand, 1996.

Composto presso la monotipia Olivieri con il carattere Bembo. ■ Impresso in torchio Vandercook da Alessandro Zanella in nero, grigio e rosso. ■ Incisione tirata dalla calcografia Cristini. ■ Esemplari di testa in carta a tino Richard de Bas. ■ Brossura a fogli sciolti in carta Arches Velin Johannot bianca. ■ Tiratura editoriale in carta in tondo Zerkall avorio. ■ Brossura cucita in carta Sicars Alcantara avorio con impressioni sul piatto e sul dorso; astuccio in cartoncino dipinto in nero montato con sole pieghe. ■ Settimo titolo della collana "Le carte del cielo".

28 *Pensieri*

Pensieri tratti da pagine di diario di Giuseppe Rensi seguiti da una nota di Sandro Bortone. ■ Con una maniera nera di Giulia Napoleone, firmata dall'artista. ■ 31 [13] pagine; [2-2]. ■ 24,5 x 15,5 cm; 135 esemplari numerati in stampa sul colophon, dei quali 5 con cifre romane e 130 con cifre arabe. ■ Ampersand, 1997.

Composto con il carattere Bembo nella versione digitale. ■ Impresso con matrici di fotopolimero in torchio Vandercook da Alessandro Zanella in nero, grigio e rosso. ■ Incisione tirata dalla calcografia Cristini. ■ Esemplari di testa su carta a tino Richard de Bas. ■ Brossura a fogli sciolti in carta Arches Velin Johannot bianca. ■ Tiratura editoriale in carta in tondo Zerkall avorio. ■ Brossura cucita in carta Sicars Alcantara avorio con impressioni sul piatto e sul dorso; astuccio in cartoncino dipinto in nero montato con sole pieghe. ■ Ottavo titolo della collana "Le carte del cielo".

29 *Stadie*

Scelta di Giuseppe Rensi di citazioni da Montaigne, Platone, Brewster, Nietzsche e Sofocle stampata per la presentazione di *Pensieri* di Giuseppe Rensi in Santa Lucia ai Monti. ■ Privo di illustrazioni. ■ [8] pagine; [2-2]; privo di paginazione. ■ 25 x 13 cm; 35 esemplari. ■ Ampersand, 1997.

Impresso con il torchio a mano Stanhope da Alessandro Zanella. ■ Fascicolo cucito in cartoncino.



[30]

30 *Tre poesie*

Tre poesie di Vittorio Sereni e una breve nota dello stampatore. ■ Con tre incisioni a bulino di Carlo Rapp. ■ [10] pagine; [-2]; privo di paginazione. ■ 31 x 19 cm; 60 esemplari numerati in stampa e firmati dall'artista. ■ Ampersand, 1997.

Composto con il carattere digitale Spectrum di Jan van Krimpen. ■ Carta in tondo Hahnemühle avorio impressa con matrici di fotopolimero in nero e grigio con il torchio Vandercook da Alessandro Zanella. ■ Incisioni tirate presso la calcografia Cristini. ■ Fascicolo di tre carte accavallate e una carta di sguardia grigio scuro cucite in officina; quadranti rivestiti in carta avoriata e cerniera al dorso in tela nera; marca tipografica impressa sul piatto; astuccio in cartoncino nero montato con sole pieghe.

31 *Carnevale*

Un breve racconto di Corrado Alvaro seguito da una nota di Sandro Bortone. ■ Con un'acquaforte e puntasecca di Guido Strazza, firmata dall'artista. ■ 23 [13] pagine; [2·2]. ■ 24,5 x 15,5 cm; 135 esemplari numerati in stampa sul colophon, dei quali 5 con cifre romane e 130 con cifre arabe. ■ Ampersand, 1998.

Composto con il carattere Bembo nella versione digitale. ■ Impresso con matrici di fotopolimero in torchio Vandercook da Alessandro Zanella in nero, grigio e rosso. ■ Incisione tirata dalla calcografia Cristini. ■ Esemplari di testa su carta a tino Richard de Bas. ■ Brossura a fogli sciolti in carta Arches Velin Jehannot bianca. ■ Tiratura editoriale in carta in tondo Zerkall avorio. ■ Brossura cucita in carta Sicars Alcantara avorio con impressioni sul piatto e sul dorso; astuccio in cartoncino dipinto in nero montato con sole pieghe. ■ Nono titolo della collana "Le carte del cielo".



32 *L'assedio di Londra*

Due prose e una poesia di Lorenzo Montano seguite da una nota di Sandro Bortone. ■ Con un'acquatinta e bulino di Enrico Della Torre, firmata dall'artista. ■ 49 [13] pagine; [2·]. ■ 24,5 x 15,5 cm; 135 esemplari numerati in stampa sul colophon, dei quali 5 con cifre romane e 130 con cifre arabe. ■ Ampersand 1998.

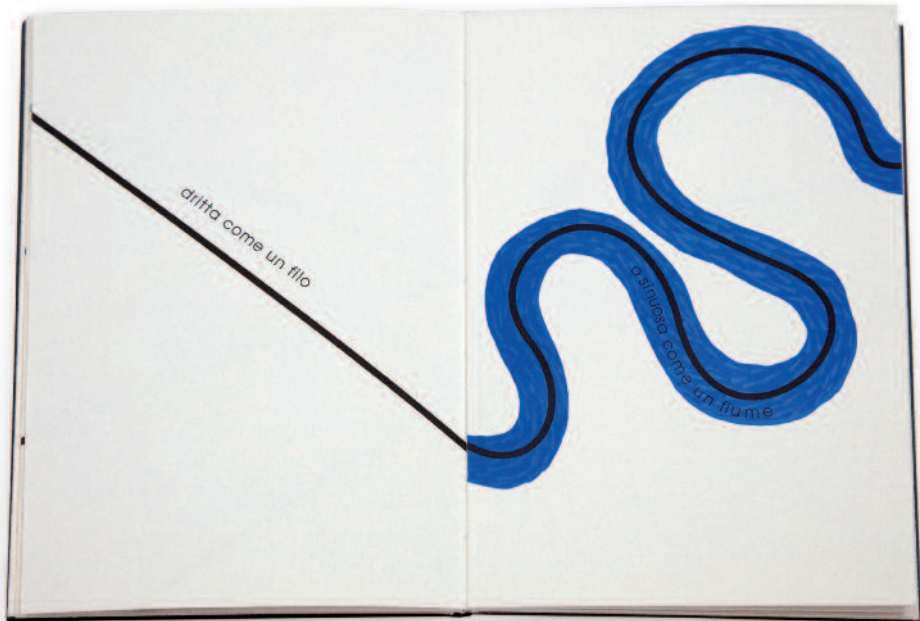
Composto con il carattere Bembo nella versione digitale. ■ Impresso con matrici di fotopolimero in torchio Vandercook da Alessandro Zanella in nero, grigio e rosso. ■ Incisione tirata in nero e blu da Franco Masoero. ■ Esemplari di testa su carta a tino Richard de Bas. ■ Brossura a fogli sciolti in carta Arches Velin Johannot bianca. ■ Tiratura editoriale in carta in tondo Zerkall avorio. ■ Brossura cucita in carta Sicars Alcantara avorio con impressioni sul piatto e sul dorso; astuccio in cartoncino dipinto in nero montato con sole pieghe. ■ Decimo titolo della collana "Le carte del cielo".



33 *Linea*

Una breve favola scritta, composta e illustrata da Alessandro Zanella. Con una nota dello stampatore. ■ [28] pagine; [2·2]; privo di paginazione. ■ 25 x 17 cm; 60 esemplari numerati a penna. ■ Ampersand, 1999.

Composizione eseguita con il carattere digitale Avant Garde. ■ Carta in tondo Hahnemühle bianca impressa con matrici di fotopolimero in nero e azzurro con il torchio Vandercook da Alessandro Zanella. ■ Immagini realizzate con stampa da fotopolimero e linoleum e con collage eseguite nell'officina. ■ Opuscolo cucito con dorso in tela grigia e piatti in carta azzurra decorata con amidi; sguardie colorate grigio scuro; in copertina LINEA su etichetta impressa a stampa. ■ Dedicata a Anita e Francesca Zanella e a tutti i loro amici.





34 *La meridiana*

Una breve prosa di Corrado Tumiati e una nota dello stampatore. ■ Con una decorazione da matrice in carta incisa da Alessandro Zanella. ■ 16 pagine; [4·4]. ■ 29 x 17,5 cm; 100 esemplari numerati a penna. ■ Ampersand 2001.

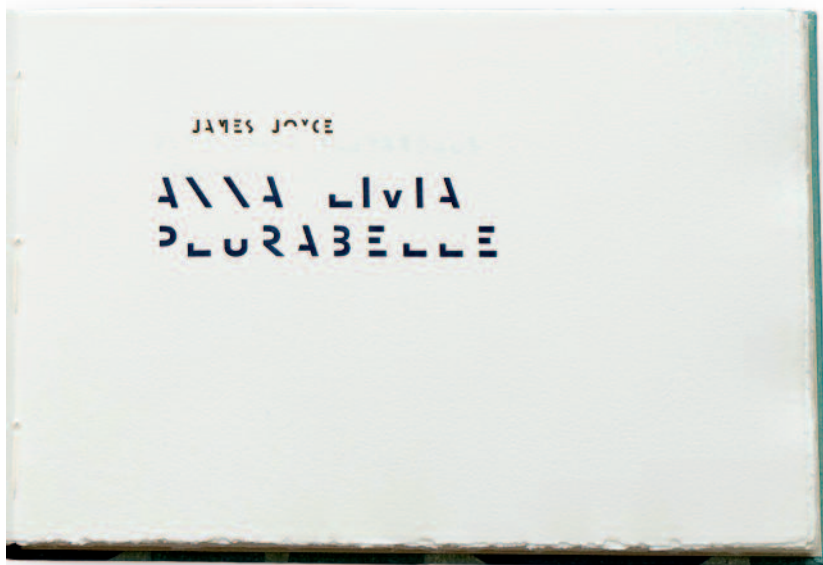
[1] SINE SOLE SILEO | [marca tipografica] | AMPERSAND | CAPODANNO 2002; [3] frontespizio; 5 incisioni e avvio del testo; 6-11 testo; [13-14] NOTA DELLO STAMPATORE; [15] colophon.

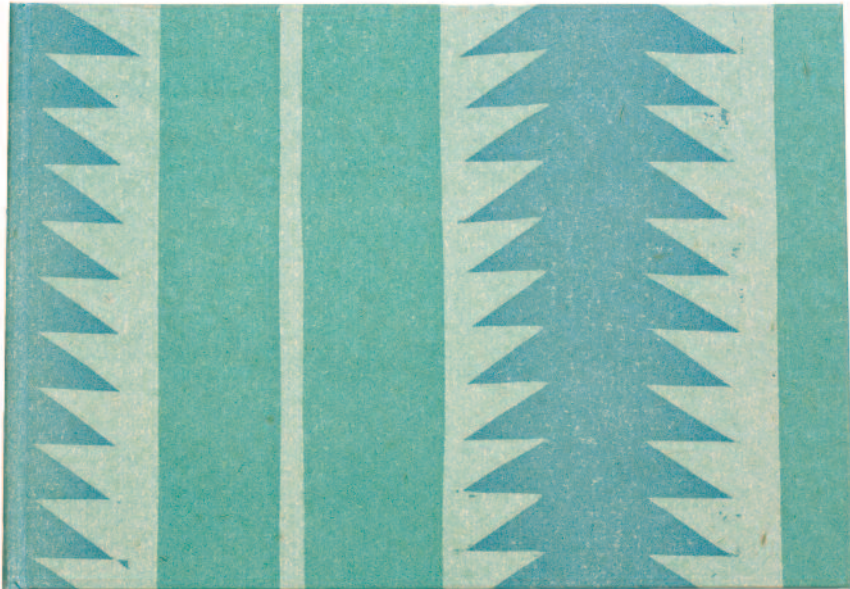
Composizione con il carattere digitale Rialto df. ■ Carta manomacchina velata bianca per edizioni della cartiera Sicars impressa con matrici di fotopolimero in torchio Vandercook da Alessandro Zanella in nero e più colori. ■ Fascicolo di sei carte accavallate e cucite in officina; sovracoperta in carta Fabriano Roma Del Sarto marrone decorata al tratto in due colori; titolo LA MERIDIANA a stampa in copertina. ■ Omaggio in occasione del capodanno 2002.

35 *Anna Livia Plurabelle*

Una prosa di James Joyce nel testo inglese del 1928 e nella traduzione italiana di James Joyce e Nino Frank del 1938, con una nota degli stampatori. ■ Con un'acquaforte di Valerio Adami, firmata dall'artista. ■ 50 [4] pagine; [2·]. ■ 16,5 x 24 cm; 110 esemplari numerati a penna. ■ Ampersand e Officina Chimèrea, 2001.

Composizione dei testi con il carattere digitale Joanna, frontespizio e titoli parziali con il carattere digitale Essenziale disegnato per questa edizione da Alessandro Zanella sulla base dell'alfabeto ideato da Bruno Munari dal nome Essenziale, o Sintetico. ■ Carta a tino Magnani velata bianca impressa con matrici di fotopolimero in torchio Vandercook da Gino Castiglioni, Alessandro Corubolo e Alessandro Zanella in nero, blu scuro e azzurro. ■ Incisione tirata da Franco Masoero. ■ Rilegato, dorso quadro e piatti rivestiti in carta decorata a stampa nei toni dell'azzurro; JAMES JOYCE · ANNA LIVIA PLURABELLE impressi a stampa sul dorso; sguardie in carta colore nocciola chiaro; astuccio quadro rivestito in carta abbinata alle sguardie, etichette con sfondo blu e ANNA LIVIA | PLURABELLE in negativo, applicate sui quadranti dell'astuccio. ■ Questa edizione è il risultato della collaborazione tra Ampersand di Alessandro Zanella e Officina Chimèrea di Gino Castiglioni e Alessandro Corubolo, in occasione di *Two Private Presses from Verona*, un ciclo di cinque mostre e conferenze organizzato da Richard-Gabriel Rummonds presso altrettante università della West Coast americana.





36 *Poemi lirici*

Sei liriche di Riccardo Bacchelli seguite da una nota al testo di Sandro Bortone. ■ Accompagnato da diciotto xilografie e collages nel testo e una xilografia in piena copertina di Tommaso Cascella. ■ 52 [2] pagine; [2:]. ■ 31 x 21 cm; 100 esemplari numerati a penna e firmati sul colophon dall'artista. ■ Ampersand 2002.

Composizione dei testi con carattere digitale Rialto df di Giovanni de Faccio e del frontespizio e i titoli con carattere Kabel di Rudolf Koch nella versione digitale. ■ Carta a tino Magnani velata avorio impressa con matrici di fotopolimero in torchio Vandercook da Alessandro Zanella in nero, grigio e rosso. ■ Xilografie in nero e colore e collages eseguiti presso l'officina. ■ Brossura cucita in carta Hahnemühle colorata a mano in rosso e arancione con una xilografia e il titolo xilografico stampati in piena copertina; sguardie in carta del testo; sovracoperta rigida rivestita in carta blu scuro, marca tipografica sul primo quadrante e RICCARDO BACCHELLI POEMI LIRICI sul dorso impressi a stampa in argento; astuccio quadro ricoperto in carta marrone chiaro. ■ Undicesimo volume della collana "Le carte del cielo"; l'ultimo titolo della serie che differisce profondamente da quelli che lo precedono.



di giugno per avere il sole. Non fanno bene.
 Il peso della tempesta sarebbe piogge in pannello,
 senza i comodi, rassicuranti dell'aria bollita.
 Di successo dico: ammorbiditori del popolo, -
 un rassicurante, unibile che ci si levero il cappello
 alla fantasia. Io mi sento una fantasia di uomo
 per tutti e due. Le fantasie diventano o meglio
 affari di giugno più presto d'istinto.
 Seguire il grande, barto che non cede
 di corda. C'è una e un'altra del mondo
 del capale romagnolo l'anno del posto
 andare. La cosa se la muo in un suo giro,
 regolare e andare.



Fino al processo d'un simbolo ad ogni
 piacere non per però la giustizia e la storia
 sono lo quale i mesi sono del fatto loro.
 lo situazione, che non hanno che a unione lo stesso
 dimensia che possono le nulli d'anni
 del loro e di la proficua. Ogni rete e quanto sugger
 scopre la medesima soluzione della storia
 ideale e un disegno sono d'anno dimensia
 in un'azione e spiegazione. Il suo consiglio che veniva
 da indagine perché generazioni di migliaia.
 Con uno il rispetto ai poveri uomini.
 In ogni rapporto anche apprezzabile.

Non se più dove lo fatto questa azione senza
 le filo, compagno, che lo mette ai tuoi
 dipartimento. - La parte è l'immensa cultura
 d'un filo. La parte con il giustizia, si fa
 scolaro, banchero, rieducato, alla loro
 giustificazione barto il sole aperto a cui vengono.

4
 Avevo in questo modo paragonato di scolaro
 le non veni d'azione, le sue non frange,
 potuto dimensare in te nel mio mondo.

Un giorno d'andava sulla banchina occupato
 d'un vecchio pote stesso in casa si dorme.

i grandissimi nei quali si vorrebbe altre risorse,
 a unione, a unione, è solito morto,
 popolo che compagno a idee nuove e a unione
 sono con compagno gli nuclei che sua suggestione,
 guidare, falcia insospettabili di destino,
 suoi d'io, lo scema umana, questi è pos
 tutto parte alla filo. Non è di nulli competenza
 numerare d'elementi. Se non dove la mente
 che rimane. Per essere in crisi e barto
 parole nel nome suoi. E se fossero stessi
 d'irriducibile errore di cose, se non fosse
 che si muore. Un'azione parte d'arricchimento,
 comparsa momento di quelli che si son morti,
 e nessuno offre di me in me stesso
 di raggiungere perdurando e preferire ragionando.



4
 Quando il passato fatto il giorno in unione e barto,
 ed è impossibile anche il spago d'azione sulla carta,
 e non reggere a persistere anche la sua, immensità
 da scolaro: malinconiche e tapponi di esistita
 senza d'illigiti. Senon di fatto
 presenza di errore, di senso del tempo,
 della filo che si dicevano, di senso della donna,
 passo il tempo senza bisogno d'immensità, per meno
 dell'illigiti. Alla donna si spiega di sentimento
 centrali suo corpo grande. Se non fosse d'illigiti
 ma esistente stupore col senso d'arrivato
 ad ogni cosa meglio in fatto. L'illigiti da tempo al tempo,
 di ogni e domani alla sua vita. E d'io
 o compagno, giustizia, costume e illuminazione.
 L'illigiti è un merito.

37 *Ecce video*

Otto poesie in italiano di Valerio Magrelli e una breve nota dello stampatore. ■ Con otto incisioni su linoleum di Lucio Passerini svolte su più pagine e due incisioni in copertina. ■ [24] pagine stampate solo recto; [1·]; privo di paginazione. ■ 33 x 22 cm; 100 esemplari numerati a penna e firmati sul colophon dall'autore e dall'artista. ■ Ampersand, 2006.

Composizione dei testi con il carattere digitale Legacy Sans nella versione lineare, frontespizio e titoli composti con il carattere digitale Monitor disegnato da Alessandro Zanella per questa edizione. ■ Supporto del testo in fibra di polietilene bianca Tyvek® di DuPont impresso con matrici di fotopolimero in torchio Vandercook da Alessandro Zanella. ■ Incisioni stampate presso l'officina in nero e bianco. ■ Assemblato in officina in forma di "leporello" accoppiando il supporto del testo a cartoncino nero con finitura gommosa; quadranti flessibili in cartoncino nero con finitura gommosa accoppiato a cartoncino bianco con finitura soffice, incisioni stampate in nero su fondo bianco sul piatto anteriore e in nero su fondo nero sul piatto posteriore; custodia in plexiglas trasparente, titolo ECCE VIDEO serigrafato internamente sul dorso.





[37]

38 *L'ombra e la piega*

Due poesie inedite di Nicola Dal Falco e un'immagine di Alessandro Zanella. ■ [8] pagine; privo di paginazione. ■ 25 x 15 cm; 70 esemplari numerati a penna e firmati sul colophon dall'autore. ■ Ampersand, 2009.

Poesie composte a mano con il carattere Spectrum di Jan van Krimpen. ■ Carta a tino Fabriano Esportazione impressa con il torchio Vandercook da Alessandro Zanella. ■ Immagine tirata in contro stampa con colore bruno e collage pop-up eseguita dallo stampatore. ■ Opuscolo assemblato in officina: supporto di stampa accoppiato a cartoncino nero pesante. ■ Omaggio in occasione della rassegna "Piombi e rami", Lucca 14 febbraio 2009.

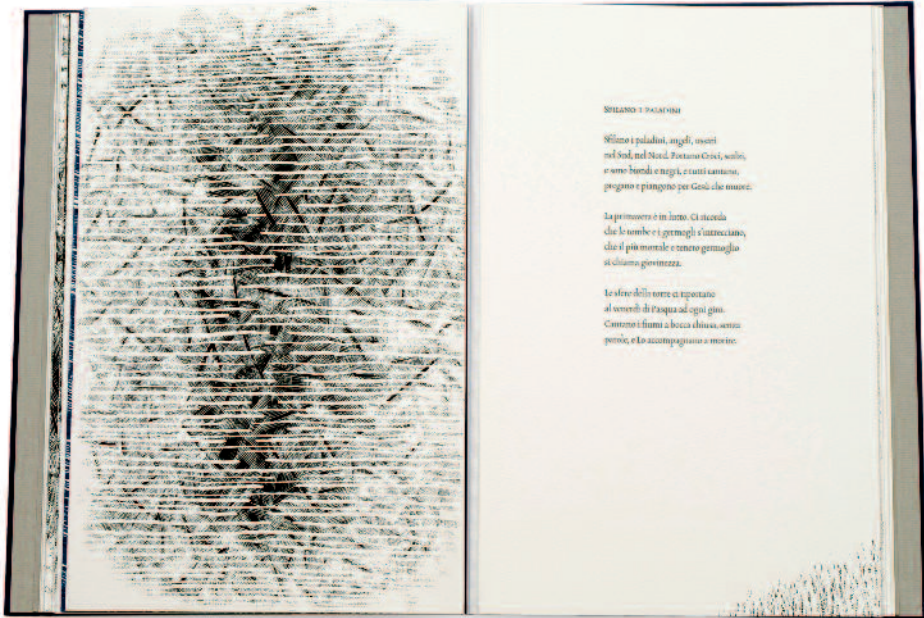
39 *Poesie verticali*

Quattordici poesie, di cui alcune inedite, di Maria Luisa Spaziani e una breve nota dello stampatore.

▪ Con sette immagini incise a rilievo su matrice sintetica di Marina Bindella svolte su più pagine e un'incisione in copertina. ▪ [32] pagine stampate solo recto; [4-4]; privo di paginazione. ▪ 32,5 x 21 cm; 80 esemplari numerati a penna e firmati sul colophon dall'autrice e dall'artista. ▪ Ampersand, 2009.

Composizione dei testi con il carattere digitale Trinité di Bram de Does. ▪ Carta manomacchina Hahnemühle avorio impressa con matrici di fotopolimero in torchio Vandercook da Alessandro Zanella in nero e azzurro. ▪ Incisioni a rilievo stampate in nero, blu di Prussia e azzurro presso l'officina. ▪ Imbrachettato e assemblato in officina in forma di "atlante" con sfoglio di pagine a pieghe e ante multiple; sguardie in carta grigia; quadranti rigidi rivestiti in tela blu intenso con filetti a secco ai quattro bordi; incisione verticale applicata in un fondino a secco sulla coperta; racchiuso in una chemise con tre quadranti sovrapposti, in mezza tela nera e carta grigia con marca tipografica stampata sull'etichetta applicata sul piatto anteriore e il titolo **POESIE VERTICALI** stampato sul dorso.

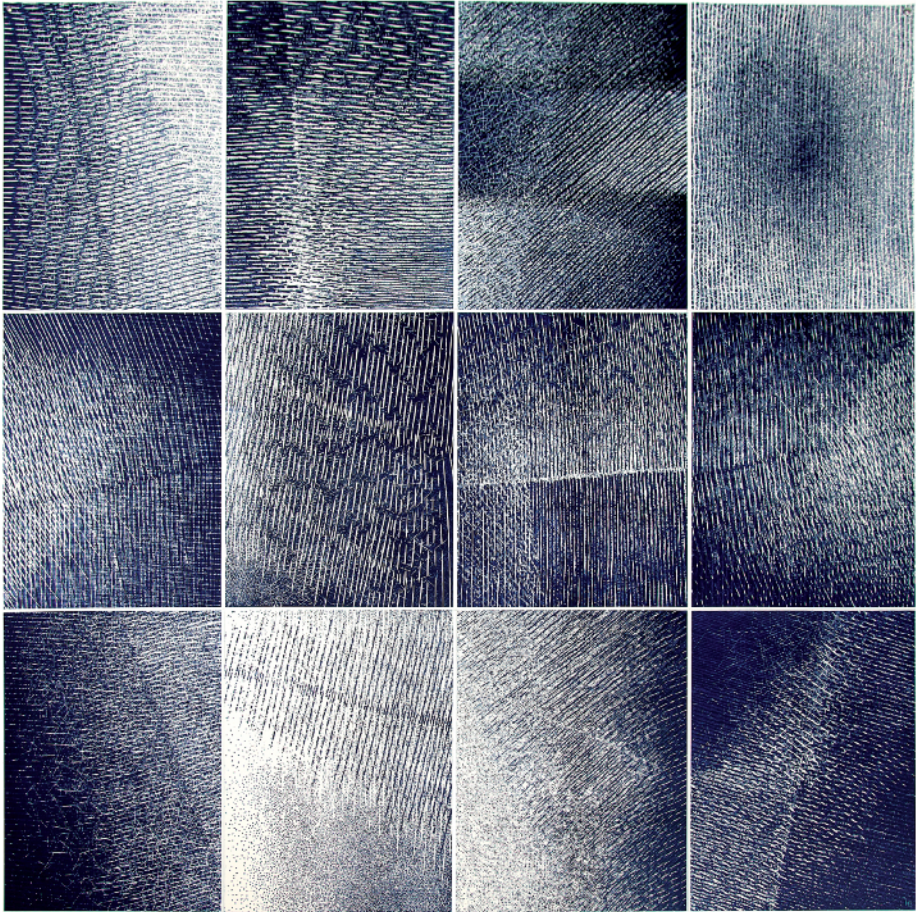




Poesia inedita di Valerio Magrelli. ■ Con una xilografia di Marina Bindella di un metro quadrato, firmata dall'artista. ■ [6] pagine; privo di paginazione. ■ 33,5 x 25 cm; 80 esemplari numerati e firmati sul colophon dall'autore e dall'artista. ■ Ampersand, 2013.

Composto a mano con il carattere Spectrum. ■ Carta Magnani Biblos impressa con il torchio a mano Stanhope da Alessandro Corubolo. ■ Xilografia stampata a Roma dall'artista. ■ Rilegatura con piatti rivestiti in carta blu con dorso in mezza tela e impressioni in argento, con astuccio, di Ruggero Rigoldi. ■ Libro ideato da Alessandro Zanella come primo di una serie di libri d'artista composti da una tavola di un metro quadrato intelata e ripiegata come le carte geografiche dell'Ottocento. ■ Edizione postuma, omaggio alla memoria dello stampatore, a cura di Carla Bellini, Alessandro Soldini e Marina Bindella.







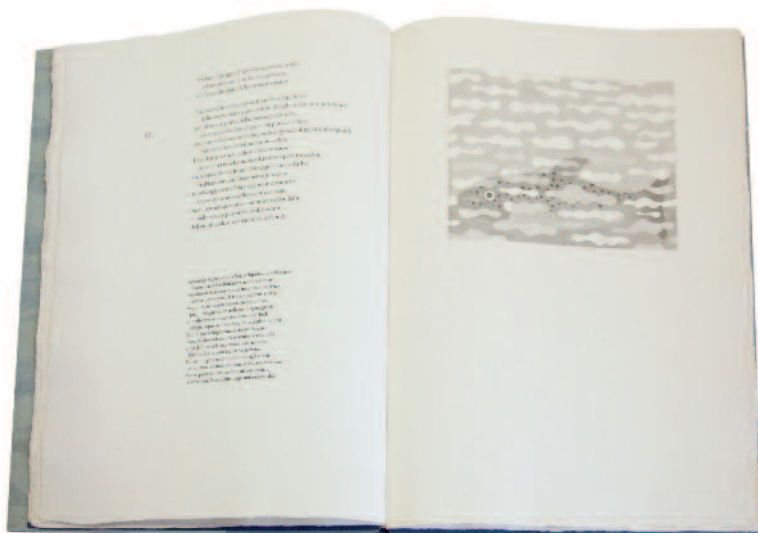
EDIZIONI DI PRIVATI

Alessandro Zanella ha fatto della stampa con il torchio la professione della sua vita, non limitandosi ad imprimere titoli di sua edizione. Già a partire dagli anni del suo esordio, appassionati bibliografi, editori e singoli privati si sono a lui rivolti per la realizzazione di libri stampati a mano con il massimo della cura e approccio artistico. Le commissioni si trasformarono in più occasioni in collaborazione, e i clienti e Zanella furono assieme coinvolti nell'ideazione e costruzione dei libri. Alcune committenze furono particolarmente significative per l'importanza e l'impegno richiesto dai progetti editoriali, come quelle dei Cento Amici del Libro. Altre, protrattesi per anni, furono quelle delle Edizioni Rizzardi, Silvio Berlusconi Editore, Proposte d'Arte Colophon, o dell'appassionato bibliofilo Marco Moncalvi.

41 *La Mosella*

Un poema di Decimo Ausonio Magno. ■ Con sei incisioni di Leo Lionni. ■ 44 [4] pagine; [4·4]. ■ 39 x 29 cm; 150 esemplari numerati in stampa, firmati sul colophon dall'artista. ■ Stampato per Verba Edizioni, 1984.

Composto a mano con il carattere Spectrum. ■ Carta a tino della cartiera Richard de Bas di Ambert impressa con il torchio a mano Stanhope da Alessandro Zanella. ■ Incisioni tirate da Luigi e Giuliana Berardinelli. ■ Rilegato in carta con sovracoperta decorata con un motivo dell'artista a colori, con astuccio.



42 *Epistolario*

Epistolario di Dino Campana e Sibilla Aleramo. ■ Con sei acquaforti di Renzo Margonari. ■ [84] pagine; [2·2]; privo di paginazione. ■ 33 x 25,5 cm; 115 esemplari numerati in stampa: 99 con cifre arabe e 16 con cifre romane; tutti gli esemplari sono firmati sul colophon dall'artista. ■ Stampato per Claudio Lombardi Editore, 1985.

Composto con il carattere Baskerville da Ruggero Olivieri. ■ Carta a tino della cartiera Richard de Bas di Ambert impressa con il torchio a mano da Alessandro Zanella. ■ Rilegatura di Giovanni De Stefanis, dorso in pelle, con astuccio.

43 *In memory of Paolo*

Testo di Leo Lionni. ■ Con un disegno litografico in copertina di Alexander Calder, firmato dall'artista. ■ [12] pagine; [2·2]; privo di paginazione. ■ 34,5 x 23 cm; 55 esemplari numerati in stampa, firmati sul colophon dall'autore. ■ Stampato per Leo Lionni, 1986.

Composto a mano con il carattere Spectrum. ■ Carta Amatruda di Amalfi impressa con il torchio a mano da Alessandro Zanella. ■ Disegno litografico riprodotto da Gino Berardinelli in Verona. ■ Rilegato in carta con sovracoperta litografica, con astuccio.

44 *La mia plaquette*

Testo di Giovanni Scalia. ■ Privo di illustrazioni. ■ [8] pagine composte in un unico foglio; [2·2]; privo di paginazione. ■ 25 x 14,5 cm; 100 esemplari numerati. ■ Stampato per Il Guado, 1987.

Composto con il carattere Dante. ■ Carta in tondo Hahnemühle impressa con il torchio Vandercook da Alessandro Zanella. ■ Fogli sciolti raccolti entro copertina in carta colorata.

45 *Dana Gioia | Two poems*

Due poemi di Dana Gioia con la traduzione di Massimo Bacigalupo. ■ Con illustrazioni di Linda Samson-Talleur. ■ [16] pagine; [2·2]; privo di paginazione. ■ 33 x 23,5 cm; 50 esemplari numerati in stampa, firmati sul colophon dall'autore e dal traduttore. ■ Stampato per Linda Samson-Talleur, 1987.

Composto con il carattere Dante. ■ Carta Magnani di Pescia impressa con il torchio a mano Stanhope da Alessandro Zanella e Linda Samson-Talleur. ■ Rilegato con piatti in carta decorata.

46 *Il lupo e l'agnello*

Favola di Esopo. ■ Con un'acquaforte di Mimmo Paladino, firmata dall'artista. ■ 36 [12] pagine; [2·]. ■ 35 x 25 cm; 150 esemplari numerati in stampa: 120 con cifre arabe e 30 con cifre romane. ■ Stampato per Edizioni Rizzardi, 1987.

Composto con il carattere Bembo. ■ Carta Hahnemühle impressa con il torchio a mano Stanhope da Alessandro Zanella. ■ Acquaforte stampata da Giorgio Upiglio in Milano. ■ Brossura cucita in carta Roma di Fabriano Veronese con sovracoperta rigida e astuccio.

47 *Quattro canti, quattro incisioni*

Canti di Giacomo Leopardi. ■ Con cinque incisioni di Walter Valentini, firmate dall'artista (eccetto la copertina). ■ [36] pagine; privo di paginazione. ■ 35 x 26 cm; 110 esemplari numerati: 75 con cifre arabe, 25 con cifre romane e 10 prove d'artista ■ Stampato per Edizioni Proposta d'Arte Colophon, 1988.

Composto con il carattere Bembo da Ruggero Olivieri in Milano. ■ Carta Hahnemühle impressa con il torchio a mano Stanhope da Alessandro Zanella. ■ Le incisioni stampate con il torchio a mano da Giancarlo Sardella in Milano su carta Colombe Mouline de l'Arroque. ■ Rilegato con grafica dell'artista in copertina, custodia in plexiglas.

48 *Il canto dell'impresa di Igor'*

Poema medioevale russo di autore anonimo, versione dal russo di Eridano Bazzarelli. ■ Con incisioni all'acquaforte di Neil Moore. ■ 40 [4] pagine; [4-4]. ■ 33 x 21 cm; 90 esemplari numerati in stampa, firmati sul colophon dall'artista. ■ Stampato per Verba Edizioni, 1988.

Composto dalla Monotipia Olivieri con il carattere Dante e Puškin cirillico. ■ Carta Hahnemühle impressa con il torchio a mano Stanhope da Alessandro Zanella. ■ Incisioni tirate da Anna Ziliotto nello studio Gibralfaro. ■ Brossura cucita in carta Roma di Fabriano Tiziano, con sovracoperta rigida e astuccio.



49 *La cicala e la formica & la mosca e la formica*

Favola di Esopo. ■ Con un'acquaforte di Luigi Ontani, firmata dall'artista. ■ 46 [12] pagine; [4-4]. ■ 35 x 25 cm; 150 esemplari numerati in stampa: 120 con cifre arabe e 30 con cifre romane. ■ Stampato per Edizioni Rizzardi, 1988.

Composto con il carattere Bembo. ■ Carta Hahnemühle impressa con il torchio a mano Stanhope da Alessandro Zanella. ■ Acquaforte stampata da Giorgio Upiglio in Milano. ■ Brossura cucita in carta Roma di Fabriano Romanino, con sovracoperta rigida e astuccio.

50 *Io son venuto al punto de la rota*

Canzone di Dante Alighieri. ■ Con un'incisione su linoleum di Francesco Arduini, firmata dall'artista. ■ [8] pagine; [2·2]; privo di paginazione. ■ 33,5 x 14 cm; 200 esemplari numerati in stampa. ■ Stampato per Gianfranco Tomezzoli e Anna Tantini, 1988.

Composto con il carattere Bodoni. ■ Carta a tino delle cartiere Magnani impressa con il torchio a mano Stanhope da Alessandro Zanella. ■ Fascicolo cucito in carta colorata.

51 *Quattro poesie, quattro incisioni*

Poesie di Guillaume Apollinaire in francese. ■ Con cinque incisioni di Riccardo Licata, firmate dall'artista (tranne la copertina). ■ [36] pagine. ■ 35 x 16 cm; 110 esemplari numerati: 75 con cifre arabe, 25 con cifre romane e 10 prove d'artista ■ Stampato per Proposte d'Arte Colophon, 1989.

Composto con il carattere Bembo da Ruggero Olivieri. ■ Carta Hahnemühle impressa con il torchio Vandercook da Alessandro Zanella. ■ Incisioni stampate da Giancarlo Sardella in Milano su carta Aetna della Sicars. ■ Rilegato con grafica dell'artista in copertina, custodia in plexiglas.

52 *L'anello immaginario. Storia di amore (1333 - 1988)*

Testi di Francesco Petrarca e altri autori. ■ Con una tavola di Giulio Paolini, firmata dall'artista. ■ 74 [8] pagine; [4·4]. ■ 33 x 21 cm; 150 esemplari numerati in stampa: 120 con cifre arabe e 30 con cifre romane. ■ Stampato per Edizioni Rizzardi, 1989.

Composto con il carattere Dante. ■ Carta Hahnemühle impressa con il torchio Vandercook da Alessandro Zanella. ■ Tavola realizzata da Marco Noire in Torino. ■ Brossura cucita in carta Roma di Fabriano Michelangelo, con sovracoperta rigida e astuccio.

53 *September Elegy*

Testo di Thomas Parkinson. ■ Con sette acquatinte di Ariel [Parkinson], firmate dall'artista. ■ [12] pagine; privo di paginazione. ■ 53 x 40 cm; 120 esemplari numerati in stampa, firmati dall'autore. ■ Stampato per Oyez Press, 1990.

Composto a mano con il carattere Spectrum. ■ Carta Zerkall impressa con il torchio Vandercook da Alessandro Zanella. ■ Incisioni tirate da Luciano Cristini. ■ Fogli sciolti raccolti in cartella in carta decorata con angoli in tela e legacci.

54 *Ero e Leandro*

Poemetto di Christopher Marlowe con la traduzione di Tommaso Kemeny. ■ Con un'opera grafica di Michelangelo Pistoletto, firmata dall'artista. ■ 82 [6] pagine; [4·2]. ■ 33 x 21 cm; 150 esemplari numerati: 120 con cifre arabe e 30 con cifre romane. ■ Stampato per Edizioni Rizzardi, 1990.

Composto con il carattere Dante. ■ Carta Hahnemühle impressa con il torchio Vandercook da Alessandro Zanella. ■ Opera grafica realizzata da Alberto Serighelli in Milano. ■ Brossura cucita in carta Roma di Fabriano Michelangelo, con sovracoperta rigida e astuccio.

55 *Favole della dittatura*

Brevi testi di Leonardo Sciascia. ■ Con cinquantaquattro xilografie originali incise su legno di filo da Pino Di Silvestro. ■ [126] pagine; [4·4]; privo di paginazione. ■ 34 x 24 cm; 205 esemplari numerati: 200 con cifre arabe, 5 con cifre romane; tutti gli esemplari sono firmati sul colophon dall'artista. ■ Stampato per Silvio Berlusconi Editore, 1990.

Composto con il carattere Baskerville. ■ Impresso con il torchio a mano da Alessandro Zanella. ■ 5 esemplari impressi su carta a tino Japan Gampi vellum. ■ 200 esemplari con cifre arabe impressi su carta filigranata delle Cartiere di Sicilia. ■ Rilegato da Giovanni De Stefanis con dorso in pergamena e piatto anteriore con xilografia dell'artista, con astuccio.



56 *Quaranta sonetti Shakespeare*

Quaranta sonetti di William Shakespeare seguiti dalla traduzione di Giuseppe Ungaretti. ■ Privo di illustrazioni. ■ 110 [4] pagine; [4-6]. ■ 29,5 x 19 cm; 140 esemplari numerati in stampa: 5 con cifre romane, 20 con lettere alfabetiche e 125 ad personam con cifre arabe. ■ Stampato per Silvio Berlusconi Editore, 1990.

Composto con il carattere Caslon presso la Monotopia SchumacherGebler. ■ Impresso con il torchio a mano Stanhope da Alessandro Zanella. ■ 5 esemplari impressi su carta a tino Giappone Gampi vellum. ■ 140 esemplari impressi su carta Zerkall. ■ Rilegato da Giovanni De Stefanis in tutta pelle, con astuccio.

57 *Epitalami e altri versi d'amore*

Testi di autori vari stampati in occasione del matrimonio di Silvio Berlusconi e Veronica Bartolini. ■ Privo di illustrazioni. ■ 22 [6] pagine; [4-4]. ■ 20 x 12,5 cm; 150 esemplari. ■ Stampato per Marcello Dell'Utri, 1990.

Composto con il carattere Spectrum. ■ Carta Zerkall impressa con il torchio a mano Stanhope da Alessandro Zanella. ■ Rilegato in pergamena con dorso in pelle, con astuccio.

58 *Quattro canti, quattro incisioni*

Quattro poesie di William Butler Yeats. ■ Con quattro tavole di Carlo Mattioli, firmate dall'artista. ■ [36] pagine; privo di paginazione. ■ 50 x 35 cm; 110 esemplari numerati: 75 con cifre arabe, 25 con cifre romane e 10 prove d'artista. ■ Stampato per Edizioni Proposta d'Arte Colophon, 1990.

Composto da Ruggero Olivieri in Milano. ■ Carta Hahnemühle impressa con il torchio a mano Stanhope da Alessandro Zanella. ■ Tavole impresse da Arte Tre su carta Hahnemühle incollata a carta Aetna della cartiera Sicars. ■ Rilegato con grafica dell'artista in copertina.

59 *Quattro canzoni, quattro incisioni*

Testi di Francesco Petrarca. ■ Con sei incisioni di Agostino Bonalumi, di cui due di copertina firmate. ■ [36] pagine; privo di paginazione. ■ 35 x 26 cm; 110 esemplari numerati: 75 con cifre arabe, 25 con cifre romane e 10 prove d'artista. ■ Stampato per Edizioni Proposta d'Arte Colophon, 1991.

Composto con il carattere Bembo da Ruggero Olivieri. ■ Carta Hahnemühle impressa con il torchio Vandercook da Alessandro Zanella. ■ Incisioni stampate con torchio a mano da Giancarlo Sardella di Milano su carta Aetna della cartiera Sicars. ■ Rilegato con grafica dell'artista in copertina, custodia in plexiglas.

60 *Wolfgang Amadeus Mozart
nel bicentenario della morte 1791-1991*

Testi di Bruno Walter, Andrea Marini, Wolfgang Amadeus Mozart e Emanuel Schikaneder. Traduzione degli estratti da "Il flauto magico" di Giovannella Fanti. Traduzione delle lettere di W. A. Mozart di Elisa Ranucci. ■ Privo di illustrazioni. ■ 50 [2] pagine; [4·4]. ■ 30,5 x 19 cm; 300 esemplari. ■ Stampato per Silvio Berlusconi Editore, 1991.

Composto con il carattere Dante. ■ Impresso con il torchio a mano Stanhope da Alessandro Zanella e Andrea Marini. ■ 5 esemplari impressi su carta a tino Giappone Gampi vellum. ■ 295 esemplari impressi su carta Zerkall. ■ Rilegato in carta, con astuccio.

61 *Il topo di campagna e il topo di città*

Favola di Esopo. ■ Con un'acquaforte di Ernesto Tatafiore, firmata dall'artista. ■ 50 [6] pagine; [4·4]. ■ 35 x 25 cm; 150 esemplari numerati: 120 con cifre arabe e 30 con cifre romane. ■ Stampato per Edizioni Rizzardi, 1991.

Composto con il carattere Bembo. ■ Carta Hahnemühle impressa con il torchio Vandercook da Alessandro Zanella assistito da Andrea Marini. ■ Acquaforte stampata da Giorgio Upiglio in Milano. ■ Brossura cucita in carta Roma di Fabriano Moretto, con sovracoperta rigida e astuccio.

62 *Il lupo e la gru*

Favola di Esopo. ■ Con un'acquaforte di Enzo Cucchi, firmata dall'artista. ■ 40 [12] pagine; [4·6]. ■ 35 x 25 cm; 150 esemplari numerati: 120 con cifre arabe e 30 con cifre romane. ■ Stampato per Edizioni Rizzardi, 1992.

Composto con il carattere Bembo. ■ Carta Hahnemühle impressa con torchio Vandercook da Alessandro Zanella e Andrea Marini. ■ Acquaforte stampata da Giorgio Upiglio in Milano. ■ Brossura cucita in carta Roma di Fabriano Romanino, con sovracoperta rigida e astuccio.

63 *La notte viene col canto*

Poesia di Mario Luzi. ■ Con cinque incisioni di Walter Valentini, firmate dall'artista (eccetto la copertina). ■ [36] pagine; privo di paginazione. ■ 35 x 26 cm; 110 esemplari numerati: 75 con cifre arabe, 25 con cifre romane e 10 prove d'artista. ■ Stampato per Edizioni Proposta d'Arte Colophon, 1992.

Composto con il carattere Bembo da Ruggero Olivieri in Milano. ■ Carta Hahnemühle impressa con il torchio a mano Stanhope da Alessandro Zanella e Andrea Marini. ■ Incisioni stampate su carta Colombe Mouline de l'Arroque da Giancarlo Sardella in Milano. ■ Rilegato con grafica dell'artista in copertina.

64 *Notturmo*

Testo di Esopo. ■ Con un'acquaforte di Mimmo Paladino, firmata dall'artista. ■ 28 [4] pagine; [2-2]. ■ 27 x 18 cm; 185 esemplari numerati: 35 con cifre romane e 150 con cifre arabe. ■ Stampato per Edizioni Rizzardi, 1992.

Composto con il carattere Garamond. ■ Carta Hahnemühle impressa con il torchio Vandercook da Alessandro Zanella assistito da Andrea Marini. ■ Acquaforte stampata in Milano da Giorgio Upiglio. ■ Brossura cucita in carta colorata, con sovracoperta.

65 *Èdipo re | Alcesti*

ÈDIPO RE: Tragedia di Sofocle, traduzione di Giusto Monaco. ■ Con otto xilografie di Pino Di Silvestro. ■ 100 [4] pagine; [6-6]. ■ 31,5 x 20 cm; 525 esemplari di cui 25 impressi al torchio, firmati sul colophon dall'artista.

ALCESTI: Tragedia di Euripide, traduzione di Antonio Garzya. ■ Con sette xilografie di Pino Di Silvestro. ■ 78 [4] pagine; [6-4]. ■ 31,5 x 20 cm; 525 esemplari di cui 25 impressi al torchio, firmati sul colophon dall'artista. ■ Stampato per Silvio Berlusconi Editore, 1992.

Volumi composti con il carattere Dante. ■ 25 + 25 esemplari su carta Alcantara, impressi con il torchio a mano Stanhope da Alessandro Zanella. ■ Brossure cucite su carta decorata con incisione sul piatto entrambe contenute in astuccio.

66 *Menippo Icaro Menippo*

Testo di Luciano di Samosata, nella traduzione di Luigi Settembrini. ■ Con xilografie di Pino di Silvestro. ■ 118 [4] pagine; [6-6]. ■ 26,5 x 16 cm; 155 esemplari numerati: 5 con cifre romane, 20 con

lettere alfabetiche e 130 con cifre arabe; tutti gli esemplari sono firmati sul colophon dall'artista. ■ Stampato per Silvio Berlusconi Editore, 1992.

Composto con i caratteri Bembo e Greek Upright presso la Monotipia Olivieri. ■ Impresso con il torchio a mano Stanhope da Alessandro Zanella e Andrea Marini. ■ 5 esemplari impressi su carta a tino Giappone Gampi vellum. ■ 150 esemplari impressi su carta Zerkall. ■ Legatura in tutta pelle di Giovanni De Stefanis, con astuccio.

67 *Quattro poesie, quattro incisioni*

Poesie di Toti Scialoja. ■ Con quattro incisioni all'acquatinta di Toti Scialoja, firmate dall'artista. ■ [36] pagine; privo di paginazione. ■ 35 x 26 cm; 110 esemplari numerati: 75 con cifre arabe, 25 con cifre romane e 10 prove d'artista. ■ Stampato per Edizioni Proposta d'Arte Colophon, 1992.

Composto con il carattere Bembo da Ruggero Olivieri in Milano. ■ Carta Hahnemühle impressa con il torchio a mano Stanhope da Alessandro Zanella. ■ Incisioni stampate nell'Atelier di Luciano Trina in Roma su carta a mano della cartiera Sicars. ■ Rilegato con opera grafica dell'artista in copertina.

68 *Quattro poesie, quattro incisioni*

Poesie di Andrea Zanzotto. ■ Con cinque incisioni all'acquaforte e acquatinta di Achille Perilli, firmate dall'artista. ■ [36] pagine; privo di paginazione. ■ 35 x 26 cm; 110 esemplari numerati: 75 con cifre arabe, 25 con cifre romane e 10 prove d'artista. ■ Stampato per Edizioni Proposta d'Arte Colophon, 1992.

Composto con il carattere Bembo da Ruggero Olivieri in Milano. ■ Carta Hahnemühle impressa con il torchio a mano Stanhope da Alessandro Zanella e Andrea Marini. ■ Incisioni stampate da Luciano Trina in Roma su carta Graphia Sicars. ■ Rilegato con grafica dell'artista in copertina.

69 *La Germania*

Prosa di Publio Cornelio Tacito nella traduzione di Filippo Tommaso Marinetti, seguito dal testo latino, prefazione di F.T. Marinetti. ■ Con sette litografie di Floriano Bodini, fregi e ornamenti nelle pagine di testo e in copertina. ■ [56] pagine; [2-6]; privo di paginazione. ■ 35 x 25 cm; 130 esemplari numerati in stampa: 100 con cifre arabe e 30 con cifre romane, firmati sul colophon dall'artista. ■ Cento Amici del Libro, 1993.

Composizione eseguita presso la monotipia Olivieri con carattere Dante di Giovanni Mardersteig. ■ Carta manomacchina Alcantara di Sicars impressa con il torchio Vandercook da Alessandro Zanella. ■ Litografie stampate in nero, grigio, blu e sanguigna da Giorgio Upiglio. ■ Brossura cucita in carta colore grigio chiaro; sguardie in carta del testo; ornamento litografico sul piatto anteriore, LA GERMANIA stampato sul dorso; astuccio flessibile in carta abbinata alla copertina.

70 *Io son venuto al punto de la rota*

Quattro rime di Dante Alighieri. ■ Con quattro incisioni di Enrico Castellani, firmate dall'artista. ■ [36] pagine; privo di paginazione. ■ 35 x 26 cm; 110 esemplari numerati: 75 con cifre arabe, 25 con cifre romane e 10 prove d'artista. ■ Stampato per Edizioni Proposta d'Arte Colophon, 1993.

Composto con il carattere Bembo da Ruggero Olivieri in Milano. ■ Carta Hahnemühle impressa con il torchio a mano Stanhope da Alessandro Zanella. ■ Incisioni stampate da Alberto Serighelli su carta Aetna della cartiera Sicars. ■ Rilegato con grafica dell'artista in copertina.

71 *La gioia delle rose e del cielo*

Quattro poesie di Attilio Bertolucci. ■ Con cinque incisioni di Arnaldo Pomodoro, firmate dall'artista (eccetto la copertina). ■ [36] pagine. ■ 35 x 26 cm; 110 esemplari numerati: 75 con cifre arabe, 25 con cifre romane e 10 prove d'artista. ■ Stampato per Edizioni Proposta d'Arte Colophon, 1993.

Composto con il carattere Bembo da Ruggero Olivieri in Milano. ■ Carta Hahnemühle impressa con il torchio a mano Stanhope da Alessandro Zanella. ■ Incisioni stampate su carta Aetna della cartiera Sicars presso Vigna Antoniniana in Roma. ■ Rilegato con grafica dell'artista in copertina.

72 *Dimmi, o luna*

Quattro poesie di Percy Bysshe Shelley, Paul Verlaine, Johann Wolfgang Goethe e Giacomo Leopardi nelle versioni originali e nella traduzione italiana. ■ Con quattro grafiche di Carlo Mattioli, firmate dall'artista. ■ [36] pagine; privo di paginazione. ■ 50 x 35 cm; 110 esemplari numerati: 75 con cifre arabe, 25 con cifre romane e 10 prove d'artista. ■ Stampato per Edizioni Proposta d'Arte Colophon, 1993.

Composto da Ruggero Olivieri in Milano. ■ Carta Hahnemühle impressa con il torchio a mano Stanhope da Alessandro Zanella. ■ Tavole impresse da Arte Tre su carta Hahnemühle incollata a carta Aetna della cartiera Sicars. ■ Rilegato con grafica dell'artista in copertina.

73 *Fetz comme feu*

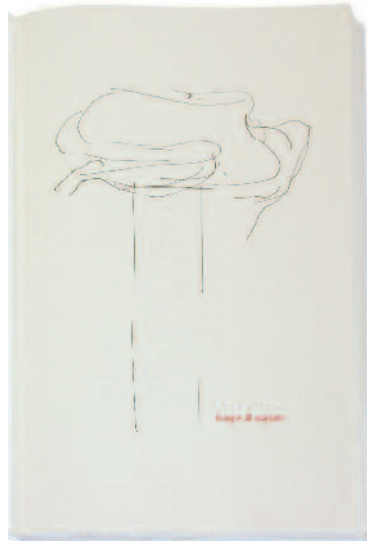
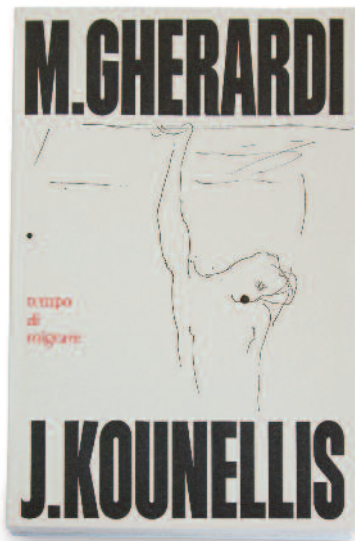
Liriche di Friedrich Hölderlin tradotte in italiano da Pino Di Silvestro. ■ Con dieci xilografie originali su legno di filo di Pino Di Silvestro, firmate dall'artista. ■ 40 [4] pagine; [4·4]. ■ 35 x 23 cm; 225 esemplari numerati: 5 con cifre romane, 20 con lettere alfabetiche e 200 con cifre arabe. ■ Stampato per Silvio Berlusconi Editore, 1993.

Composto con il carattere Bembo presso la monotipia Olivieri. ■ Impresso con il torchio a mano da Alessandro Zanella. ■ 5 esemplari impressi su carta a tino Giappone Gampi vellum. ■ 220 esemplari impressi su carta Zerkall. ■ Rilegatura in carta eseguita da Giovanni De Stefanis.

74 *Tempo di migrare*

Testo di Marco Gherardi. ■ Con una litografia di Jannis Kounellis, firmata dall'artista e la riproduzione di tre disegni. ■ 68 [6] pagine; [4·4]. ■ 33,5 x 22 cm; 160 esemplari numerati in stampa: 120 con cifre arabe, 30 con cifre romane e 10 prove d'artista. ■ Stampato per Edizioni Rizzardi, 1993.

Composto con carattere Dante. ■ Carta Hahnemühle impressa con il torchio Vandercook da Alessandro Zanella. ■ Litografia stampata da Romolo Bulla in Roma. ■ Brossura cucita in carta con immagine dell'artista, con astuccio.



75 *8 + 8*

Favole da Esopo. ■ Con un'acquaforte e acquatinta di Mario Schifano, firmata dall'artista. ■ 26 [6] pagine; [2·2]. ■ 27 x 18 cm; 195 esemplari numerati: 35 esemplari con cifre romane e 160 con cifre arabe. ■ Stampato per Edizioni Rizzardi, 1993.

Composto con il carattere Garamond. ■ Carta Hahnemühle impressa con il torchio Vandercook da Alessandro Zanella. ■ Acquaforte e acquatinta stampate da Luciano Trina in Roma. ■ Brossura cucita in carta colorata, con sovracoperta.

76 *Stazione Paradiso*

Poesie di Maurizio Cucchi ■ Con un'acquaforte di Enzo Cucchi numerata e firmata. ■ 33 pagine. ■ 28 x 18,5 cm; 60 esemplari numerati. ■ Stampato per Edizioni Rizzardi, 1994.

Composto con carattere Dante. ■ Carta Hahnemühle impressa con il torchio Vandercook da Alessandro Zanella. ■ Brossura cucita in carta con decorazione.

77 *Canti carnascialeschi*

Testo di Lorenzo de' Medici ■ Con un rilievo calcografico di Emilio Isgrò numerato e firmato. ■ 36 pagine. ■ 27 x 18 cm; 185 esemplari numerati: 35 esemplari con cifre romane e 150 con cifre arabe. ■ Stampato per Edizioni Rizzardi, 1994.

Composto con carattere Garamond. ■ Carta Hahnemühle impressa con il torchio Vandercook da Alessandro Zanella. ■ Rilievo calcografico stampato da Giorgio Upiglio in Milano. ■ Brossura cucita in carta colorata, con sovracoperta.

78 *Essere è non dimenticare*

Quattro poesie di Mario Luzi nella versione originale e nella traduzione in francese, inglese e tedesco. Introduzione di Cesare Garboli. ■ Con sei grafiche di Carlo Mattioli, firmate dall'artista. ■ [36] pagine; privo di paginazione. ■ 50 x 35 cm; 110 esemplari numerati: 75 con cifre arabe, 25 con cifre romane e 10 prove d'artista. ■ Stampato per Edizioni Proposta d'Arte Colophon, 1994.

Composto con il carattere Bembo da Ruggero Olivieri in Milano. ■ Carta Sicars impressa con il torchio a mano Stanhope da Alessandro Zanella. ■ Tavole impresse da Arte Tre su carta Hahnemühle incollata a carta della cartiera Sicars. ■ Rilegato con grafica dell'artista in copertina.

79 *Quattro sonetti*

Sonetti di William Shakespeare con la traduzione in italiano di Giuseppe Ungaretti, in francese di Jean-Francois Peyret, in tedesco di Hanno Helbling. ■ Con una tavola originale di Leonardo Rosa. ■ [36] pagine; privo di paginazione. ■ 35 x 26 cm; 115 esemplari numerati: 75 con cifre arabe, 25 con cifre romane, 10 prove d'artista. ■ Stampato per Edizioni Proposta d'Arte Colophon, 1994.

Composto con il carattere Bembo da Ruggero Olivieri in Milano. ■ Carta Hahnemühle impressa con il torchio a mano Stanhope da Alessandro Zanella. ■ Rilegato con stampa a secco in copertina.

80 *Quattro testi sacri per il terzo millennio*

Testi di autori vari. ■ Con cinque incisioni di Mimmo Paladino, firmate dall'artista (eccetto la copertina). ■ [36] pagine; privo di paginazione. ■ 40 x 28 cm; 110 esemplari numerati: 75 con cifre arabe, 25 con cifre romane e 10 prove d'artista. ■ Stampato per Edizioni Proposta d'Arte Colophon, 1994.

Composto con il carattere Bembo da Ruggero Olivieri in Milano. ■ Carta Graphia impressa con il torchio a mano Stanhope da Alessandro Zanella. ■ Incisioni impresse da Roberto Gatti in Modena. ■ Rilegato con grafica dell'artista in copertina.

81 *Omaggio a Goffredo Petrassi*

Testi di Duilio Courir, Gianandrea Gavazzeni, Riccardo Muti, Giorgio Pestelli, Leonardo Pinzauti e Michelangelo Zurletti. ■ Con tre incisioni all'acquaforte acquatinta e una puntasecca di Piero Dorazio, firmate dall'artista. ■ [36] pagine; privo di paginazione. ■ 35 x 26 cm; 115 esemplari numerati: 75 con cifre arabe, 25 con cifre romane, 10 prove d'artista. ■ Stampato per Edizioni Proposta d'Arte Colophon, 1994.

Composto da Ruggero Olivieri in Milano. ■ Carta Hahnemühle impressa con il torchio a mano Stanhope da Alessandro Zanella. ■ Incisioni stampate da Mauro Salvi in Todi su carta a mano della cartiera Sicars. ■ Rilegato con grafica dell'artista in copertina.

82 *Sosia | Lampada*

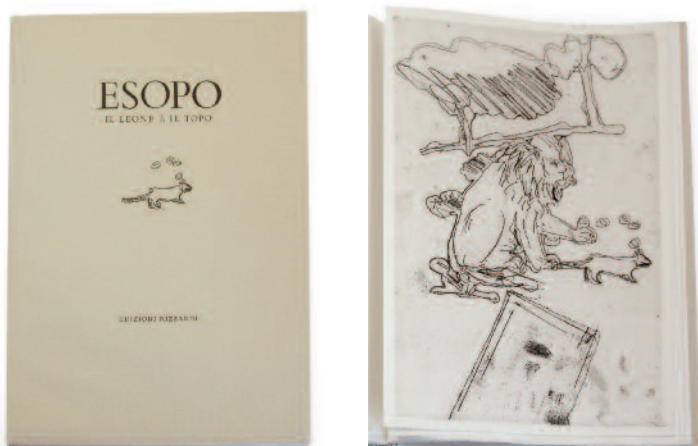
Poesie di Giancarlo Majorino. ■ Con un'acquaforte di Tino Stefanoni, firmata dall'artista. ■ 18 [6] pagine; [2·2]. ■ 24 x 14,5 cm; 65 esemplari numerati in stampa: 15 con cifre romane e 50 con cifre arabe. ■ Stampato per Edizioni Rizzardi, 1994.

Composto con il carattere Garamond. ■ Carta a tino Magnani impressa con il torchio Vandercook da Alessandro Zanella. ■ Acquafornte stampata da Giorgio Upiglio in Milano. ■ Brossura cucita in cartoncino colorato, con astuccio.

83 *Il leone e il topo*

Favola di Esopo. ■ Con un'acquaforte di Mario Schifano, firmata dall'artista. ■ 40 [12] pagine; [4-6]. ■ 35 x 25 cm; 100 esemplari numerati: 85 con cifre arabe e 15 con cifre romane. ■ Stampato per Edizioni Rizzardi, 1995.

Composto con il carattere Bembo. ■ Carta Hahnemühle impressa con il torchio Vandercook da Alessandro Zanella. ■ Acquafornte stampata da Luciano Trina in Roma. ■ Brossura cucita in carta Roma di Fabriano Michelangelo, con sovracoperta rigida e astuccio.



84 *Paesaggio come anatomia*

Un breve saggio in italiano e francese di Giuseppe Zigaina. ■ Con quattro incisioni di Giuseppe Zigaina, firmate dall'artista. ■ [36] pagine; privo di paginazione. ■ 50 x 35 cm; 110 esemplari numerati: 75 con cifre arabe, 25 con cifre romane e 10 prove d'artista. ■ Stampato per Edizioni Proposta d'Arte Colophon, 1995.

Composto da Ruggero Olivieri in Milano. ■ Carta Graphia impressa con il torchio a mano Stanhope da Alessandro Zanella. ■ Incisioni impresse da Corrado Albicocco in Udine su carta Incisione delle cartiere Fedrigoni. ■ Rilegato con grafica dell'artista in copertina.

85 *Purgatorio canto XXVIII*

Purgatorio Canto xxviii dalla “Divina Commedia” di Dante Alighieri. ■ Con tre litografie, di cui una in copertina, di Ruggero Savinio. ■ [26] pagine; [2·4]; privo di paginazione. ■ 34,5 x 25 cm; 205 esemplari numerati, dei quali 5 con cifre romane e 200 con cifre arabe; tutti gli esemplari sono firmati sul colophon dall’artista. ■ Stampato per Silvio Berlusconi Editore, 1995.

Composto con il carattere Garamond. ■ Impresso con il torchio a mano Stanhope da Alessandro Zanella. ■ 5 esemplari impressi su carta Giappone Torinoko Kozu. ■ 200 esemplari impressi su carta Alcantara filigranata dalle Cartiere di Sicilia per questa edizione. ■ Litografie stampate con il torchio a stella Eugene Brisset dai fratelli Bulla in Roma. ■ Rilegato da Giovanni De Stefanis con litografia in copertina.



[85]

86 *Inferno canto XXVI*

Inferno Canto xxvi dalla “Divina Commedia” di Dante Alighieri. ■ Con tre xilografie, di cui una in copertina, su legno di filo incise da Pino Di Silvestro. ■ [26] pagine; [2·4]; privo di paginazione. ■ 34,5 x 25 cm; 205 esemplari numerati: 5 con cifre romane e 200 con cifre arabe; tutti gli esemplari sono firmati sul colophon dall’artista. ■ Stampato per Silvio Berlusconi Editore, 1996.

Composto con il carattere Garamond. ■ Impresso con il torchio a mano Stanhope da Alessandro Zanella. ■ 5 esemplari impressi su carta Giappone Torinoko Kozu. ■ 200 esemplari impressi su carta Alcantara filigranata dalle Cartiere di Sicilia per questa edizione. ■ Brossura cucita in carta decorata da xilografia dell’artista contenuta in cartella di carta colorata e tela.

87 *Il tempo della povertà*

Testo di Antonio Porta. ■ Con una serigrafia di Carla Badiali, numerata e firmata dall'artista. ■ 18 pagine. ■ 30 x 21 cm; 70 esemplari numerati. ■ Stampato per Edizioni Rizzardi, 1996.

Composto con il carattere Dante. ■ Carta Sicars impressa con il torchio Vandercook da Alessandro Zanella. ■ Serigrafia stampata da Paolo Minoli. ■ Brossura rigida cucita in cartoncino colorato, con astuccio.

88 *L'altro empireo*

Un breve racconto di Umberto Eco. ■ Illustrato nel testo con tre incisioni all'acquaforte e punta-secca di Elena Mezzadra. ■ [16] pagine; [2·2]; privo di paginazione. ■ 33 x 20,5 cm; 100 esemplari numerati, in stampa e firmati dall'artista. ■ Stampato per Alessandro Zanella, Claudio Lombardi, Elena Mezzadra, 1998.

Composto con il carattere digitale Spectrum di Jan van Krimpen. ■ Carta a tino Richard de Bas Narcisse avorio impressa con matrici di fotopolimero in nero e rosso scarlatto con il torchio Vandercook da Alessandro Zanella. ■ Incisioni tirate in nero e rosso da Pierluigi Puliti. ■ Fascicolo di cinque carte accavallate e una carta di sguardia grigia cucite in officina; quadranti rivestiti in carta orientale di colore blu e cerniera in carta come la sguardia; astuccio in cartoncino nero montato con sole pieghe.



89 *Nostra terra veronese*

Testo di Lorenzo Montano con la premessa di Gian Paolo Marchi, seguito da una nota di Sandro Bortone. ■ Con un'incisione al bulino e all'acquatinta di Carlo Rapp. ■ 44 [8] pagine; [2·2]. ■ 29 x 19,5 cm; 125 esemplari numerati in stampa, firmati sul colophon dall'artista. ■ Stampato per Fondazione Cassa di Risparmio di Verona, 1998.

Composto con il carattere Bembo. ■ Carta della Cartiera Sicars di Catania impressa con il torchio a mano da Alessandro Zanella. ■ Incisione tirata presso la calcografia Cristini in Verona. ■ Rilegato in carta colorata, con astuccio.

90 *Poesie*

Poesie di Biagio Marin. ■ Con un'incisione su linoleum di Alessandro Zanella. ■ 28 [6] pagine; [2·2]. ■ 29 x 18 cm; 20 esemplari numerati. ■ Stampato per Nessa e Silvano Carrara, 1998.

Composto con il carattere Dante. ■ Carta Hahnemühle impressa con il torchio a mano Stanhope da Alessandro Zanella. ■ Un esemplare su carta a tino Richard de Bas. ■ Rilegato da Giovanni De Stefanis. ■ Brossura cucita in carta colorata, con astuccio.

91 *Epifanie di Riviera*

Versi di Ceccardo Roccatagliata Ceccardi, Mario Novaro, Camillo Sbarbaro, Dino Campana, Giuseppe Ungaretti. ■ Capilettera di Giorgio Kienerk. ■ [32] pagine; [2·2]; privo di paginazione. ■ 27,5 x 17 cm; 100 esemplari numerati. ■ Stampato per Fondazione Mario Novaro, 1998.

Composto con il carattere Bembo. ■ Carta Hahnemühle impressa con il torchio a mano da Alessandro Zanella. ■ Cucito con dorso in tela e carta colorata.

92 *Della pedagogia*

Testi di Michel de Montaigne e Claudio Magris. ■ Con una riproduzione in copertina dell'immagine xilografica da «Spiegel des menschlichen Lebens». Nel testo, una riproduzione dell'immagine xilografia da *Compost et Kalendrier des Bergiers*. ■ 34 [4] pagine; [4·4]. ■ 28 x 18 cm; 20 esemplari numerati in stampa. ■ Stampato per Silvia e Silvano Carrara, 1998.

Composto con il carattere Bembo. ■ Carta Hahnemühle impressa con il torchio a mano da Alessandro Zanella. ■ Brossura in carta Roma di Fabriano Romanino, sovracoperta rigida, con astuccio.

93 *Preludio e canzonette*

Una poesia di apertura, dodici canzonette e una poesia finale di Umberto Saba con una nota di Vanni Scheiwiller. ■ Con 15 incisioni calcografiche e 18 interventi litografici di Sandro Martini nel testo e uno in copertina. ■ [46] pagine; [6·8]; privo di paginazione. ■ 32,5 x 25,5 cm; 130 esemplari numerati in stampa: 100 con cifre arabe e 30 con cifre romane, firmati sul colophon dall'artista. ■ Cento Amici del Libro, 1999.

Composizione eseguita presso la monotipia Olivieri con carattere Dante di Giovanni Mardersteig. ■ Carta manomacchina Arches Velin Blanc impressa con il torchio Vandercook da Alessandro Zanella. ■ Incisioni calcografiche a più colori e litografie stampate da Giorgio Upiglio. ■ Brossura cucita in carta avoriata, in copertina incisione a più colori, nome dell'autore e titolo stampati calcograficamente; sovracoperta in cartoncino blu con tracce litografiche e sul dorso UMBERTO SABA [spazio] SANDRO MARTINI; astuccio flessibile in carta abbinata alla sovracoperta.

94 *Tre storie vicentine*

Testo di Antonio Fogazzaro con una nota di Gian Paolo Marchi. ■ Con un'acquatinta di Silvio Lacasella. ■ 68 [4] pagine. ■ 28 x 17,5 cm; 125 esemplari numerati in stampa, firmati sul colophon dall'artista. ■ Stampato per Fondazione Cassa di Risparmio di Verona, 1999.

Composto con il carattere Bembo. ■ Carta Sicars impressa con il torchio a mano da Alessandro Zanella. ■ Incisione impressa nello studio dell'artista. ■ Rilegato in carta colorata con astuccio.

95 *I dialoghi dell'amore*

Testi di Giuseppe Fagagnini. ■ Privo di illustrazioni. ■ [8] pagine; [2·2]; privo di paginazione. ■ 25 x 13 cm; 20 esemplari. ■ Stampato per Giuseppe Fagagnini, 1999.

Composto con il carattere Spectrum. ■ Carta Alcantara impressa con il torchio a mano da Alessandro Zanella. ■ Fascicolo cucito in carta colorata.

96 *Il violoncello*

Testo di Claude Lebet e Simone Bandirali. ■ Privo di illustrazioni. ■ 66 [2] pagine; [4·4]. ■ 26,5 x 16,5 cm; 500 esemplari numerati in stampa. ■ Stampato per Edizioni dell'Ariete, 1999.

Composto con il carattere Van Dijk. ■ 100 esemplari numerati a stampa impressi con il torchio a

mano da Alessandro Zanella. 400 esemplari stampati in offset su carta Bodonia. Realizzato per la cura di Alessandro Zanella. 20 esemplari di testa su carta Zerkall portano una rilegatura speciale. ■ Ogni esemplare contiene una registrazione inedita della Quarta e Quinta Suite di Johan Sebastian Bach nell'ultima esecuzione di Amedeo Baldovino. ■ Rilegato in carta grigio scuro contenuto in scatola di tela.

97 *Il mio violoncello*

Testo di Amedeo Baldovino. ■ Con ori di Luigi Mariani. ■ [4] pagine; privo di paginazione. ■ 23 x 16 cm; 30 esemplari numerati in stampa. ■ Stampato per Edizioni dell'Ariete, 1999.

Composto con il carattere Van Dijk. ■ Carta Alcantara impressa con il torchio a mano da Alessandro Zanella. ■ Ogni esemplare contiene la registrazione della Quarta e Quinta Suite di Johan Sebastian Bach eseguite da Amedeo Baldovino. ■ Fascicolo cucito in carta decorata.

98 *He was my host he was my guest*

Poesia di Emily Dickinson con la traduzione di Barbara Lanati. ■ Privo di illustrazioni. ■ [8] pagine; [2·2]; privo di paginazione. ■ 30 x 20 cm; 200 esemplari. ■ Stampato per Gianfranco Tomezzoli e Anna Tantini, 2000.

Composto con il carattere Walbaum. ■ Carta a tino delle cartiere Magnani impressa con il torchio a mano da Alessandro Zanella. ■ Fascicolo cucito con dorso in tela e piatti in carta.

99 *E laggiù, forse, qualcuno ci aspetta*

Testi di Dino Buzzati scelti a cura di Gian Paolo Marchi. ■ Con una puntasecca su lastra di rame di Giovanni Turria. ■ 76 [4] pagine. ■ 29 x 19,5 cm; 125 esemplari numerati in stampa, firmati sul colophon dall'artista. ■ Stampato per Fondazione Cassa di Risparmio di Verona, 2000.

Composto con il carattere Bembo. ■ Carta Sicars impressa con il torchio a mano da Alessandro Zanella. ■ Incisione impressa nello studio dell'artista in Vicenza. ■ Rilegato in carta colorata con astuccio.



[100]

100 *Canti anonimi*

Nove poesie di Clemente Rebora e una breve nota di Giovanni Raboni. ■ Con otto incisioni all'acquaforte, acquatinta e ceramolle di Enrico Della Torre e un ornamento in copertina. ■ 38 [6] pagine; [2·2]. ■ 30,5 x 22 cm; 130 esemplari numerati in stampa: 100 con cifre arabe e 30 con cifre romane, firmati sul colophon dall'artista. ■ Cento Amici del Libro, 2000.

Composto con il carattere digitale Spectrum di Jan van Krimpen. ■ Carta a tino Magnani velata bianca impressa con matrici di fotopolimero in torchio Vandercook da Alessandro Zanella in nero e blu. ■ Incisioni a più colori tirate da Giorgio Upiglio. ■ Brossura cucita in carta colore verde chiaro; sguardie in carta del testo; ornamento calcografico in copertina, REBORA · DELLA TORRE stampato sul dorso; astuccio quadro rivestito in carta verde scuro.

101 *Incontri*

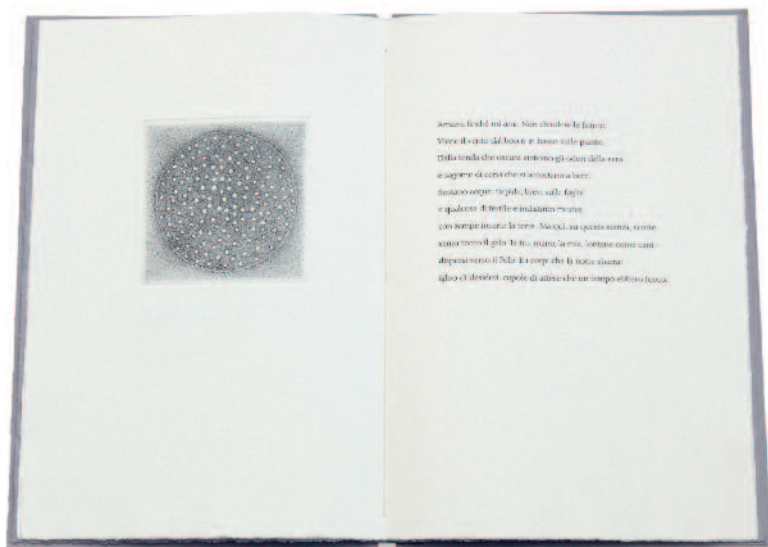
Poesie di Fiorenzo Fedrigo. ■ Privo di illustrazioni. ■ [8] pagine; [2·2]; privo di paginazione. ■ 29 x 17 cm; 30 esemplari numerati. ■ Stampato per Maurizio Ugolini e Patrizia Fedrigo, 2001.

Composto con il carattere Van Dijk. ■ Carta Magnani impressa con il torchio a mano da Alessandro Zanella. ■ Fascicolo cucito con dorso in tela e piatti in carta colorata.

102 *Notte chiara*

Una poesia di Antonella Anedda. ■ Con una incisione alla maniera nera e una al punzone di Giulia Napoleone. ■ [8] pagine; [2·2]; privo di paginazione. ■ 31 x 21 cm; 100 esemplari numerati a penna e firmati dall'autore e dall'artista. ■ Stampato per Giulia Napoleone, 2001.

Composto con il carattere Diotima di Gudrun Zapf-von Hesse. ■ Carta in tondo Hahnemühle avorio impressa con matrici di fotopolimero in nero e grigio con il torchio Vandercook da Alessandro Zanella. ■ Incisioni tirate da Franco Masoero. ■ Fascicolo di tre carte accavallate e una carta di sguardia grigia cucite in officina; quadranti rivestiti in carta grigia e cerniera al dorso in tela colore grigio scuro; titolo NOTTE CHIARA impresso in copertina.



103 *Verona*

Testo di Berto Barbarani. ■ Privo di illustrazioni. ■ [8] pagine; [2·2]; privo di paginazione. ■ 25 x 16,5 cm; 50 esemplari numerati. ■ Stampato per Lions Club Verona, 2001.

Composto con il carattere Spectrum. ■ Carta a tino Magnani impressa con il torchio a mano da Alessandro Zanella. ■ Fascicolo cucito con dorso in tela e piatti in carta colorata.

104 *Vita di Ciriaco d'Ancona*

Testo di Girolamo Tiraboschi. ■ Con un'acquatinta di Fulvio Testa. ■ 72 [6] pagine; [-2]. ■ 29 x 19,5 cm; 125 esemplari numerati in stampa, firmati sul colophon dall'artista. ■ Stampato per Fondazione Cassa di Risparmio di Verona, 2001.

Composto con il carattere Bembo. ■ Carta Sicars impressa con il torchio a mano da Alessandro Zanella. ■ Incisione impressa a Verona presso la calcografia Cristini. ■ Rilegato in carta colorata con astuccio.

105 *Tre poesie*

Poesie di Biagio Marin con la traduzione di Edda Serra. ■ Privo di illustrazioni. ■ [8] pagine; [2·2]; privo di paginazione. ■ 28 x 19 cm; 50 esemplari numerati. ■ Stampato per Lions Club Verona, 2002.

Composto con il carattere Rialto. ■ Carta a tino Magnani impressa con il torchio a mano da Alessandro Zanella. ■ Fascicolo cucito con dorso in tela e piatti in carta colorata.

106 *Poesie di Natale*

Testi di Ludovico Moncalvi, Vittoria Colonna, Guido Gozzano, Andrea Baiardi. ■ Con una xilografia su legno di bosso incisa da Claudia Cipollini e stampata da Pierluigi Puliti; soggetto dipinto da Ludovico Moncalvi. ■ [8] pagine; [2·2]; privo di paginazione. ■ 25 x 15,5 cm; 30 esemplari numerati. ■ Stampato per Marco Moncalvi, 2002.

Composto con il carattere Bembo. ■ Carta Magnani di Pescia impressa con il torchio a mano da Alessandro Zanella. ■ Fascicolo cucito con dorso in tela e piatti in carta colorata.

107 *A soulful inkling*

Testo di Jeffrey Eggleston. ■ Con titoli di pagina calligrafici di Giovanni de Faccio. ■ [96] pagine; [2·2]; privo di paginazione. ■ 33 x 22 cm; 12 esemplari. ■ Stampato per Carol Joyce, 2002.

Composto con il carattere Rialto. ■ Carta delle cartiere Magnani di Pescia impressa con il torchio a mano Stanhope da Alessandro Zanella. ■ Rilegato in tela con dorso in pelle.

108 *Poesie di Natale*

Testi di Torquato Tasso, Giacomo Leopardi, Matteo Bandello. ■ Con una xilografia incisa da Claudia Cipollini, firmata dall'artista. ■ [8] pagine; [2·2]; privo di paginazione. ■ 24 x 17 cm; 30 esemplari numerati. ■ Stampato per Marco Moncalvi, 2003.

Composto con il carattere Janson. ■ Carta al tino della cartiera Magnani di Pescia impressa con il torchio a mano da Alessandro Zanella. ■ Fascicolo cucito con dorso in tela e piatti in carta colorata.

109 *Nugae*

Testi in lingua originale di Caius Valerius Catullus, Dante Alighieri, William Shakespeare, Scipione Maffei, Wolfgang Goethe, John Ruskin, Berto Barbarani. ■ Con illustrazioni tratte da *La Verona illustrata ridotta in compendio principalmente per uso de' forestieri*. ■ [32] pagine; [2·2]; priva di paginazione. ■ 26 x 18 cm; 100 esemplari numerati. ■ Stampato per Consorzio degli Studi Universitari di Verona, 2003.

Composto con il carattere Centaur. ■ Carta Hahnemühle impressa con il torchio a mano da Alessandro Zanella. ■ Fascicolo cucito con dorso in tela e piatti in carta colorata, con astuccio.

110 *Fragmento de le rime CV*

Testo di Matteo Bandello. ■ Con un'acquaforte di Agostino Zaliani, firmata dall'artista. ■ [8] pagine; [2·2]; privo di paginazione. ■ 24 x 16,5 cm; 30 esemplari numerati. ■ Stampato per Marco Moncalvi, 2004.

Composto con il carattere Sabon. ■ Carta al tino delle cartiere Magnani di Pescia impressa con il torchio a mano da Alessandro Zanella. ■ Acquaforte tirata con i torchi della Stamperia Linati in Milano. ■ Fascicolo cucito con dorso in tela e piatti in carta colorata.

111 *Poesie di Natale*

Salvatore Di Giacomo, Delio Tessa, Giuseppe Gioacchino Belli. ■ Con una xilografia incisa su legno di testa da Claudia Cipollini. ■ [12] pagine; [2·2]; privo di paginazione. ■ 27,5 x 20 cm; 30 esemplari numerati. ■ Stampato per Marco Moncalvi, 2004.

Composto con il carattere Janson. ■ Carta Zerkall impressa con il torchio a mano da Alessandro Zanella. ■ Fascicolo cucito con dorso in tela e piatti in carta colorata.



I I2 *Brindisi dei tipografi*

Testo di Emilio de Marchi. ■ Privo di illustrazioni. ■ [5] pagine; privo di paginazione. ■ 28,5 x 13 cm; 30 esemplari numerati. ■ Stampato per Marco Moncalvi, 2004.

Composto con il carattere Sabon. ■ Carta Biblos impressa con il torchio a mano da Alessandro Zanella. ■ Assemblato in forma di “leporello” con cartoncino nero.

I I3 *La grotta di Tiberio*

Poesie inedite di Roberto Cantini. ■ Privo di illustrazioni. ■ 124 [8] pagine; [2-2]. ■ 28 x 17,5 cm; 350 esemplari numerati. ■ Stampato per famiglia Cantini, 2005.

Composto con il carattere Janson. ■ Carta Old Mill delle Cartiere Fedrigoni impressa con il torchio Vandercook da Alessandro Zanella. ■ Rilegato in carta colorata con astuccio.

I I4 *Poesie di Natale*

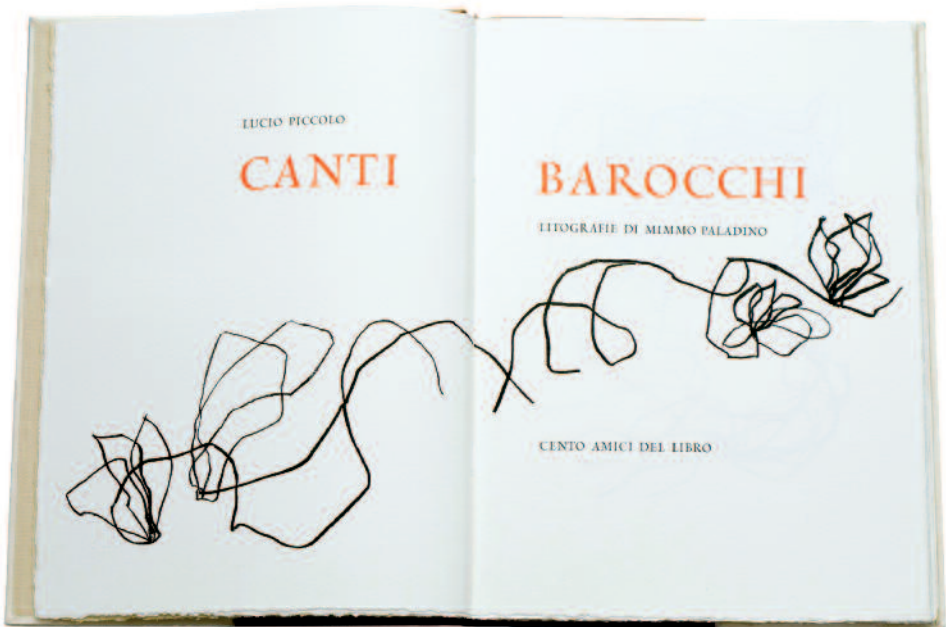
Testi di Enrico Panzacchi, Edmondo De Amicis, Pietro Mastri, Giovanni Pascoli. ■ Con xilografie di Claudia Cipollini. ■ [8] pagine; [2-2]; privo di paginazione. ■ 26,5 x 17 cm; 30 esemplari numerati. ■ Stampato per Marco Moncalvi, 2005.

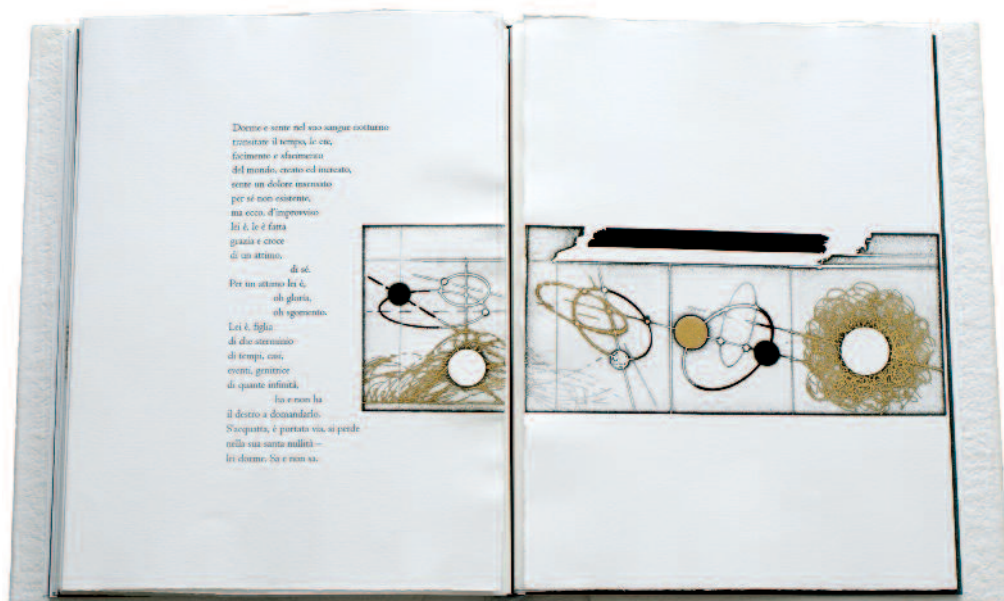
Composto con il carattere Centaur. ■ Carta Zerkall impressa con il torchio a mano da Alessandro Zanella. ■ Fascicolo cucito con dorso in tela e piatti in carta colorata.

115 *Canti barocchi*

Quattro liriche di Lucio Piccolo, una nota di Beppe Manzitti e una nota di Stefano Verdino. ■ Con tredici litografie di Mimmo Paladino. ■ [42] pagine; [2·4]. ■ 33 x 24 cm; 130 esemplari numerati in stampa: 100 con cifre arabe e 30 con cifre romane, firmati sul colophon dall'artista. ■ Cento Amici del Libro, 2005.

Testi composti con il carattere digitale Rialto df di Giovanni de Faccio. ■ Carta a tino Magnani velata bianca impressa con matrici di fotopolimero in torchio Vandercook da Alessandro Zanella in nero nel testo, rosso nel frontespizio e diversi colori nei titoli. ■ Litografie a più colori tirate da Giorgio Upiglio. ■ Rilegato in mezza pergamena e dorso in pelle marrone; guardie in carta colorata; LUCIO PICCOLO CANTI BAROCCHI impresso sul dorso in rosso metallico come la decorazione geometrica sui piatti; astuccio a testate tonde con profili in pelle marrone, rivestito in carta abbinata alle guardie.





[116]

I 16 *Vettrinetta accidentale*

Una lettera e sette poesie di Mario Luzi seguite da una nota di Paolo Tirelli. ■ Con otto calcografie di Walter Valentini svolte su più pagine e una in copertina. ■ [31] pagine stampate solo recto; privo di paginazione. ■ 36 x 27 cm; 130 esemplari numerati in stampa: 100 con cifre arabe e 30 con cifre romane, firmati sul colophon e in copertina dall'artista. ■ Cento Amici del Libro, 2005.

Composizione dei testi con il carattere digitale Centaur di Bruce Rogers. ■ Carta in tondo Alcantara bianca di Sicars impressa con matrici di fotopolimero, con i torchi Stanhope e Vandercook da Alessandro Zanella. ■ Calcografie tirate in nero, oro e argento da Giancarlo Sardella; rilievi a secco impressi da Alessandro Zanella. ■ Imbrachettato e assemblato in forma di "atlante" con sfoglio di pagine a pieghe e ante multiple; sguardie in carta del testo; brossura in carta Duchène Colombe; immagine calcografica tirata sulla coperta, VETRINETTA ACCIDENTALE impresso sul piatto anteriore, MARIO LUZI WALTER VALENTINI sul dorso; custodia in legno rivestita con carta grigia e interno in carta gialla, coperchio di plexiglas trasparente.

117 *Poesie di Natale*

Testi di Veronica Gambarà, Lucrezia de' Medici, Ada Negri. ■ Con una xilografia di Claudia Cipollini. ■ [12] pagine; [2·2]; privo di paginazione. ■ 27 x 16,5 cm; 30 esemplari numerati. ■ Stampato per Marco Moncalvi, 2006.

Composto con il carattere Californian. ■ Carta Zerkall impressa con il torchio a mano da Alessandro Zanella. ■ Fascicolo cucito con dorso in tela e piatti in carta colorata.

118 *Laudes creaturarum*

Testo di Francesco d'Assisi. Testo critico di Vittore Branca. ■ Con due tavole xilografiche incise su legno di testa da Giovanni Turria. ■ [8] pagine; privo di paginazione. ■ 29 x 16,5 cm; 35 esemplari numerati, firmati sul colophon dall'artista. ■ Stampato per Marco Moncalvi, 2006.

Composto con il carattere Trinité. ■ Impresso con il torchio a mano da Alessandro Zanella. ■ Assemblato in forma di "leprello" con cartoncino nero e astuccio.

119 *Poesie di Natale*

Testi di Sant'Ambrogio, Jacopone da Todi. ■ Con due xilografie su legno di testa di Claudia Cipollini. ■ [14] pagine; [2·]; privo di paginazione. ■ 27 x 17,5 cm; 30 esemplari numerati. ■ Stampato per Marco Moncalvi, 2007.

Composto con il carattere Rialto DF. ■ Carta Biblos impressa con il torchio a mano da Alessandro Zanella. ■ Fascicolo cucito con dorso in tela e piatti in carta colorata.

120 *L'incisore*

Poesia di Umberto Saba. ■ Con un'acquaforte di Agostino Zaliani, firmata dall'artista. ■ [8] pagine; privo di paginazione. ■ 29 x 18,5 cm; trenta esemplari numerati. ■ Stampato per Marco Moncalvi, 2007.

Composto con il carattere Dante. ■ Carta Hahnemühle impressa con il torchio a mano da Alessandro Zanella. ■ Acquaforte tirata con i torchi della Stamperia Linati in Milano. ■ Fascicolo cucito con dorso in tela e piatti in carta colorata.

121 *L'acqua domestica*

Nove liriche di Eugenio De Signoribus. ■ Con dieci acquatinte e un collage in copertina di Nino Ricci. ■ [24] pagine stampate solo recto; privo di paginazione. ■ 35 x 26 cm; 130 esemplari numerati in stampa: 100 con cifre arabe e 30 con cifre romane, firmati sul colophon dall'autore e dall'artista. ■ Cento Amici del Libro, 2007.

Composizione con il carattere digitale Californian di David Berlow. ■ Carta manomacchina Alcantara avoriata di Sicars impressa con matrici di fotopolimero in torchio Vandercook da Alessandro Zanella in nero e rosso bruno. ■ Incisioni a più colori tirate da Pierluigi Puliti. ■ Fogli uniti in forma di "leporello" incollato alla copertina rigida rivestita internamente in carta colore verde ed esternamente in tela Normandie colore beige; sul dorso L'ACQUA DOMESTICA impresso a secco, collage in carte colorate firmato dall'artista, applicato in un fondino a secco sulla coperta; astuccio quadro ricoperto in tela come la copertina.



122 *Poesie di Natale*

Testi di Pietro Metastasio. ■ Privo di illustrazioni. ■ [12] pagine; [2·2]; privo di paginazione. ■ 25 x 18 cm; 30 esemplari numerati. ■ Stampato per Marco Moncalvi, 2008.

Composto con il carattere Sabon. ■ Carta Hahnemühle impressa con il torchio a mano da Alessandro Zanella. ■ Fascicolo cucito con dorso in tela e piatti in carta colorata.

123 *De typographorum morbis*

Testo di Bernardino Ramazzini. ■ Privo di illustrazioni. ■ 18 [2] pagine; [2·2]. ■ 29 x 18 cm; 30 esemplari numerati. ■ Stampato per Marco Moncalvi, 2008.

Composto con il carattere Sabon. ■ Carta Biblos della Cartiera Magnani impressa con il torchio a mano da Alessandro Zanella. ■ Fascicolo cucito in carta colorata.

124 *Il gioco del domino tra uomini e libri*

Testo di Oliviero Diliberto. ■ Privo di illustrazioni. ■ 20 pagine; [2·2]. ■ 29,5 x 16,5 cm; 300 esemplari numerati. ■ Stampato per Biblioteca Frinzi, Verona 2008.

Composto con il carattere Janson. ■ Impressa con il torchio a mano da Alessandro Zanella su Carta Biblos della Cartiera Magnani. ■ Fascicolo cucito in carta colorata.

125 *Poesie di Natale*

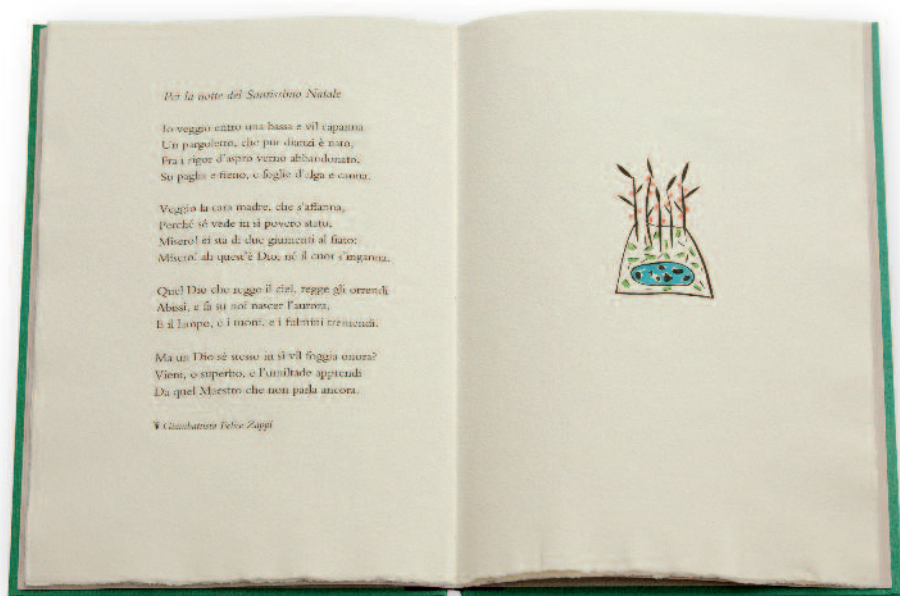
Testi di Guido Gozzano, Angiolo Silvio Novaro. ■ Con xilografie e fregi di Gianfranco Schialvino. ■ [16] pagine; [2·2]; privo di paginazione. ■ 24,5 x 17,5 cm; 30 esemplari numerati. ■ Stampato per Marco Moncalvi, 2009.

Composto con il carattere Custodia. ■ Carta Hahnemühle impressa con il torchio a mano da Alessandro Zanella. ■ Fascicolo cucito con dorso in tela e piatti in carta colorata.

126 *Poesie di Natale*

Testi di Tommaso Rimbotti, Gianbattista Marino, Ciriaco De Persi, Gianbattista Felice Zappi. ■ Con immagini di Alberto Casiraghy incise da Adriano Porazzi. ■ [8] pagine; [2·2]; privo di paginazione. ■ 26 x 17,5 cm; 30 esemplari numerati. ■ Stampato per Marco Moncalvi, 2010.

Composto con il carattere Bembo. ■ Carta Alcantara impressa con il torchio a mano da Alessandro Zanella. ■ Fascicolo cucito con dorso in tela e piatti in carta colorata dallo stampatore.



[125]

127 *La semplice in cerca di spirito*

Un atto unico in XXII scene di Carlo Gozzi. ■ Con cinque acquaforti di Tullio Pericoli e nove frammenti applicati alle pagine. ■ [63] pagine; [2·2]. ■ 35 x 24 cm; 130 esemplari numerati in stampa: 100 con cifre arabe e 30 con cifre romane, firmati sul colophon dall'artista. ■ Cento Amici del Libro, 2010.

Composizione con il carattere Custodia disegnato da Fred Smeijers. ■ Carta in tondo Alcantara bianco naturale di Sicars impressa con matrici di fotopolimero, con il torchio Vandercook da Alessandro Zanella. ■ Incisioni all'acquaforte in solo nero tirate da Pierluigi Puliti. ■ Sguardie in carta del testo; brossura cucita in carta chiara con immagine calcografica in prima di copertina; sul dorso LA SEMPLICE IN CERCA DI SPIRITO impresso in rosso; astuccio quadro ricoperto in carta di colore chiaro.

128 *Favole in versi*

Favole di Giacomo Leopardi. ■ Con sei incisioni, di cui una in copertina, su linoleum di Piera Luisolo. ■ [28] pagine; [4·4]; privo di paginazione. ■ 28 x 17,5 cm; 30 esemplari numerati, firmati sul colophon dall'artista. ■ Stampato per Marco Moncalvi, 2010.

Composto con il carattere Californian. ■ Carta Hahnemühle impressa con il torchio a mano da Alessandro Zanella. ■ Fascicolo cucito in carta con incisione dell'artista con sovracoperta rigida e astuccio.

129 *Torna la luce*

Poesie di Lucia Randone Di Luciano. ■ Privo di illustrazioni. ■ [16] pagine; [2·2]; privo di paginazione. ■ 29 x 17 cm; 35 esemplari numerati. ■ Stampato per Lucia Randone Di Luciano, 2010.

Composto con il carattere Janson. ■ Carta Alcantara delle Cartiere di Sicilia impressa con il torchio a mano Stanhope da Alessandro Zanella. ■ Fascicolo cucito con dorso in tela e piatti in carta colorata.

130 *Cancion de Finete*

Poema di Federico García Lorca. ■ Con una riproduzione del ritratto dipinto da Davide Antolini. ■ [8] pagine; [2·2]; privo di paginazione. ■ 33,5 x 24,5 cm; 200 esemplari numerati. ■ Stampato per Gianfranco Tomezzoli, 2011.

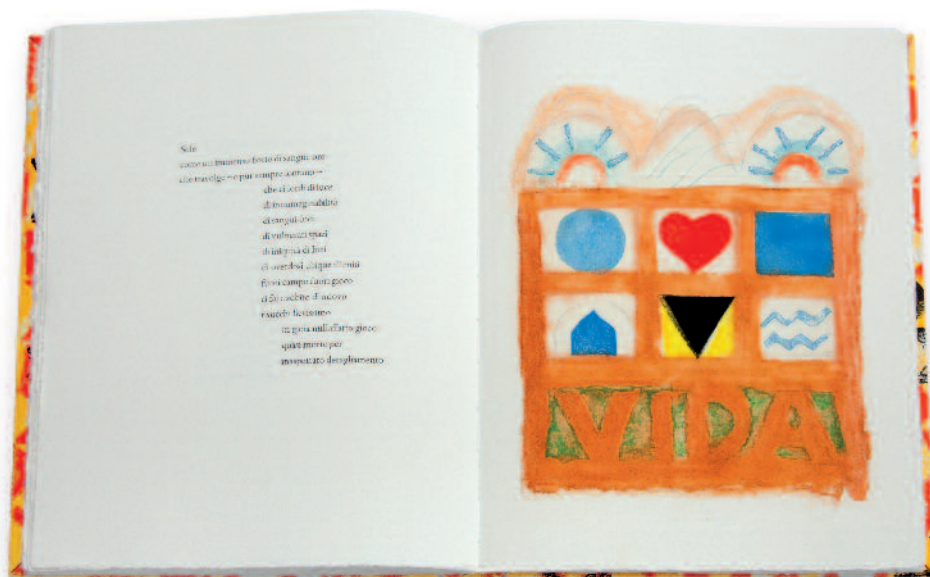
Composto con il carattere Janson. ■ Carta a tino Magnani impressa con il torchio a mano da Alessandro Zanella. ■ Fascicolo cucito con dorso in tela e piatti in carta colorata.

131 *Il vero tema*

Nove poesie di Andrea Zanzotto. ■ Con quattro incisioni all'acquatinta e una decorazione serigrafica in piena copertina di Joe Tilson. ■ 34 pagine; [6·4]; privo di paginazione. ■ 30 x 24 cm; 130 esemplari numerati in stampa: 100 con cifre arabe e 30 con cifre romane, firmati sul colophon dall'autore e dall'artista. ■ Stampato per i Cento Amici del Libro, 2011.

Composto con il carattere Spectrum. ■ Carta in tondo BFK Rives impressa con matrici di fotopolimero, con il torchio Vandercook da Alessandro Zanella. ■ Incisioni a più colori tirate da Roberto Gatti, in Modena. ■ Brossura cucita in carta decorata in serigrafia con motivi disegnati da

Joe Tilson. ■ Carta di copertina serigrafata da Luigi Berardinelli. Il volume è racchiuso in una scatola in legno dipinto, disegnata dall'artista e realizzata presso la Stamperia Berardinelli in Verona.



[130]

132 *La stella lei lo sa*

Poesia di Patrizia Cavalli con la traduzione in tedesco di Maja Pflug. ■ Con due incisioni su linoleum e una tempera in copertina di Marina Bindella. ■ [10] pagine; [2-]; privo di paginazione. ■ 28 x 19 cm; 45 esemplari numerati, firmati sul colophon dall'artista, dall'autore e dal traduttore. ■ Stampato per Marina Bindella, 2012.

Composto a mano con il carattere Spectrum. ■ Carta Magnani. ■ Ideazione, composizione a mano del testo e stampa delle incisioni di Alessandro Zanella. Dopo la sua morte l'edizione è stata completata con la stampa del testo con il torchio a mano Stanhope da parte di Alessandro Corubolo. ■ Fascicolo cucito con dorso in tela e piatti in carta decorata a mano dall'artista.



ATTIVITÀ DIDATTICA

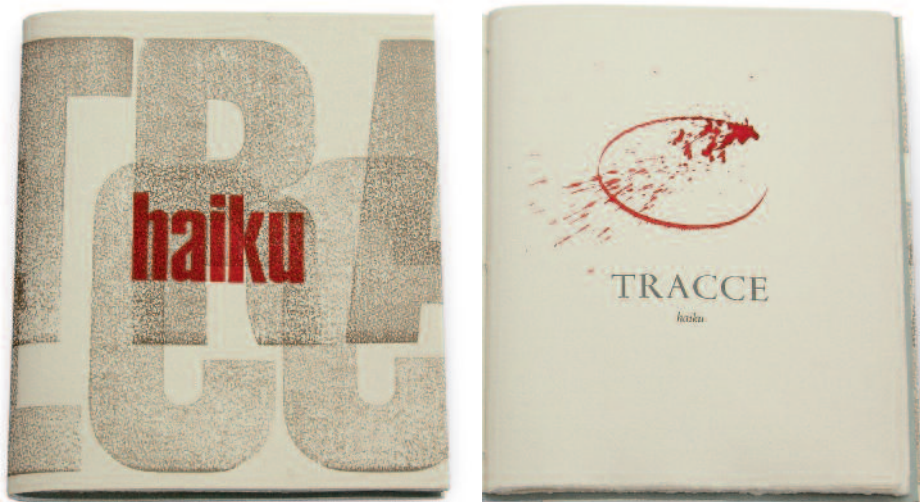
Dal 2003 sino a tutto il 2009, per iniziativa di Gian Paolo Marchi, Alessandro Zanella tenne ventun laboratori di tipografia per gli studenti del corso di laurea in Lingue e Culture per l'Editoria dell'Università di Verona, sotto l'insegna Sidus Iuliarium Resurgit. Dal 2010 insegnò tecniche e procedimenti di stampa all'Accademia di Belle Arti di Venezia. Inoltre tenne presso la propria stamperia Ampersand numerosi altri workshops fra i quali si ricordano i dodici di Composizione e Stampa (C&S) e i quattro di Tipografia e Xilografia (T&X) condotti assieme a Lucio Passerini. In questi lavori di poche pagine Zanella ha avuto la possibilità di esprimersi con il massimo di creatività, fantasia, libertà, coinvolgendo nel suo entusiasmo e nelle sue capacità un paio di centinaia di studenti.

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VENEZIA

133 *Tracce haiku*

Haiku scelti. Privo di illustrazioni. ▣ [16] pagine; [2-]; privo di paginazione. ▣ 24 x 17,5 cm; 20 esemplari numerati. ▣ Corso tenuto presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia, 2010.

Composto con il carattere Spectrum. ▣ Carta Hahnemühle impressa con il torchio Vandercook da Alessandro Zanella e dai partecipanti al corso. ▣ Fascicolo cucito in carta decorata con stampa di caratteri tipografici.



SIDUS IULIARIUM RESURGIT

134 *Nele basse veronese mato guarido*

Testo di Egidio Meneghetti. ▣ Privo di illustrazioni. ▣ [12] pagine; [2-2]; privo di paginazione. ▣ 30 x 16,5 cm; 24 esemplari numerati in stampa. ▣ Sidus Iuliarium Resurgit, 2003.

Composto a mano con il carattere Spectrum. ▣ Carta Magnani impressa con il torchio a mano Stanhope da Alessandro Zanella e dai partecipanti al corso. ▣ Fascicolo cucito in carta colorata.

135 *Sei liriche*

Testo di Lionello Fiumi. ■ Con frammenti decorativi riprodotti nel testo tratti dal disegno *L'Antilope* di Carlo Carrà. ■ [14] pagine; [2·]; privo di paginazione. ■ 21 x 19,5 cm; 24 esemplari numerati. ■ Sidus Iuliarium Resurgit, 2003.

Composto a mano con il carattere Spectrum. ■ Carta Hahnemühle impressa con il torchio a mano Stanhope da Alessandro Zanella e dai partecipanti ai corsi. ■ Fascicolo cucito in carta colorata.

136 *Terra in fondo al mare*

Testo di Lorenzo Montano. ■ Privo di illustrazioni. ■ 12 [2] pagine; [2·2]. ■ 30,5 x 19 cm; 24 esemplari numerati. ■ Sidus Iuliarium Resurgit, 2003.

Composto a mano con il carattere Spectrum. ■ Carta a tino vergata bianca della cartiera Magnani impressa con il torchio a mano Stanhope da Alessandro Zanella e dai partecipanti al corso. ■ Fascicolo cucito in carta in Roma di Fabriano Veronese.

137 *El comarego dei molini*

Testi di Berto Barbarani. ■ Privo di illustrazioni. ■ [16] pagine; [2·2]; privo di paginazione. ■ 26 x 19,5 cm; 24 esemplari numerati in stampa. ■ Sidus Iuliarium Resurgit, 2003.

Composto a mano con il carattere Spectrum. ■ Carta Hahnemühle impressa con il torchio a mano Stanhope da Alessandro Zanella e dai partecipanti al corso. ■ Fascicolo cucito in carta in Roma di Fabriano Romanino.

138 *Libris satiari nequeo*

Testo di Francesco Petrarca. ■ Privo di illustrazioni. ■ [12] pagine; [2·2]; privo di paginazione. ■ 30 x 17,5 cm; 30 esemplari numerati in stampa: 6 con cifre romane e 24 con cifre arabe. ■ Sidus Iuliarium Resurgit, 2004.

Composto a mano con il carattere Spectrum. ■ Carta Hahnemühle impressa con il torchio a mano Stanhope da Alessandro Zanella e dai partecipanti al corso. ■ Fascicolo cucito in cartoncino colorato.

139 *Casi*

Testo di Mario Luzi. ■ Privo di illustrazioni. ■ [12] pagine; [2·2]; privo di paginazione. ■ 30 x 16,5 cm; 30 esemplari numerati in stampa: 6 con cifre romane e 24 con cifre arabe; tutti gli esemplari sono firmati sul colophon dall'autore. ■ Sidus Iuliarium Resurgit, 2004.

Composto a mano con il carattere Spectrum. ■ Carta Hahnemühle impressa con il torchio a mano Stanhope da Alessandro Zanella e dai partecipanti al corso. ■ Fascicolo cucito in cartoncino colorato.

140 *Maltempo*

Testo di Fernando Bandini. ■ Privo di illustrazioni. ■ [14] pagine; [2·]; privo di paginazione. ■ 26 x 17,5 cm; 30 esemplari numerati in stampa, firmati sul colophon dall'autore. ■ Sidus Iuliarium Resurgit, 2004.

Composto a mano con il carattere Spectrum. ■ Carta Hahnemühle impressa con il torchio a mano Stanhope da Alessandro Zanella e dai partecipanti al corso. ■ Fascicolo cucito in cartoncino colorato.

141 *La sera | La campagna*

Testo di Ippolito Pindemonte. ■ Privo di illustrazioni. ■ [12] pagine; [2·2]; privo di paginazione. ■ 28 x 17,5 cm; 24 esemplari numerati. ■ Sidus Iuliarium Resurgit, 2004.

Composto a mano con il carattere Spectrum. ■ Carta in tondo Hahnemühle impressa con il torchio Stanhope da Alessandro Zanella e dai partecipanti al corso. ■ Fascicolo cucito in cartoncino colorato.

142 *La marea | The tide*

Testo inglese di Denise Levertov, accompagnato dalla traduzione italiana di Bianca Tarozzi. ■ Privo di illustrazioni. ■ [24] pagine; privo di paginazione. ■ 31,5 x 16,5 cm; 24 esemplari numerati. ■ Sidus Iuliarium Resurgit, 2005.

Composto a mano con il carattere Spectrum. ■ Carta Hahnemühle impressa con il torchio a mano Stanhope da Alessandro Zanella e dai partecipanti al corso. ■ Fascicolo cucito in carta decorata a mano da Alessandro Zanella.



[143]

I43 *La vispa teresa*

Testo di Luigi Sailer. ■ Con sedici incisioni originali di Alessandro Zanella. ■ [16] pagine; privo di paginazione. ■ 24 x 16 cm; 24 esemplari numerati. ■ Sidus Iuliarium Resurgit, 2005.

Composto a mano con il carattere Bembo. ■ Carta Magnani impressa con il torchio a mano Stanhope da Alessandro Zanella e dai partecipanti al corso. ■ Fascicolo cucito in cartoncino colorato.

I44 *Veroneser allegro*

Testimonianze epistolari sul soggiorno di Wolfgang Amadeus Mozart a Verona ■ Privo di illustrazioni. ■ [12] pagine; [2-2]; privo di paginazione. ■ 33 x 22 cm; 24 esemplari numerati. ■ Sidus Iuliarium Resurgit, 2005.

Composto con il carattere Bembo. ■ Carta Magnani impressa con il torchio Stanhope da Alessandro Zanella e dai partecipanti al corso. ■ Fascicolo cucito in cartoncino colorato.

I45 *Il legno chiaro*

Testo di Daniele Piccini. ■ Privo di illustrazioni. ■ [20] pagine; [4·2]; privo di paginazione. ■ 28 x 17,5 cm; 30 esemplari numerati, firmati sul colophon dall'autore. ■ Sidus Iuliarium Resurgit, 2006.

Composto a mano con il carattere Spectrum. ■ Carta Hahnemühle impressa con il torchio a mano Stanhope da Alessandro Zanella e dai partecipanti al corso. ■ Fascicolo cucito in cartoncino con impressione a secco sul piatto anteriore di un motivo disegnato da Alessandro Zanella.

I46 *Se tu non avessi nome*

Poesie di Pedro Salinas. ■ Privo di illustrazioni. ■ [18] pagine; [2·]; privo di paginazione. ■ 23 x 14,5 cm; 24 esemplari numerati. ■ Sidus Iuliarium Resurgit, 2006.

Composto a mano con il carattere Spectrum. ■ Carta Magnani Biblos impressa con il torchio Stanhope da Alessandro Zanella e dai partecipanti al corso. ■ Fascicolo cucito in cartoncino colorato.

I47 *L'araldo impolverato*

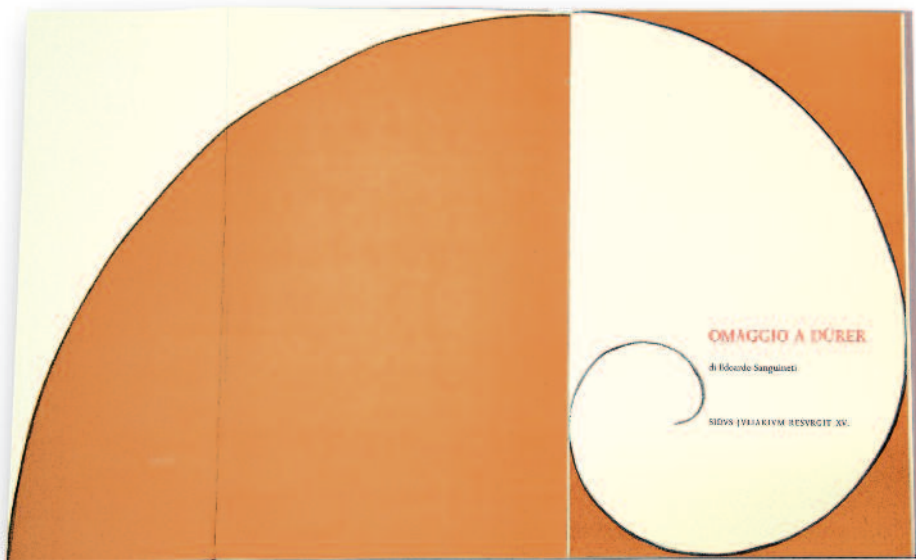
Testo di Paolo Valesio. ■ Privo di illustrazioni. ■ [14] pagine; [2·2]; privo di paginazione. ■ 23 x 16 cm; 30 esemplari numerati: 6 con cifre romane e 24 con cifre arabe. ■ Sidus Iuliarium Resurgit, 2007.

Composto a mano con il carattere Spectrum. ■ Carta Magnani Biblos impressa con il torchio a mano Stanhope da Alessandro Zanella e dai partecipanti al corso. ■ Fascicolo cucito in cartoncino colorato.

I48 *Sulla convalescenza*

Testo di Ippolito Pindemonte. ■ Privo di illustrazioni. ■ [12] pagine; [2·2]; privo di paginazione. ■ 28 x 18 cm; 24 esemplari numerati. ■ Sidus Iuliarium Resurgit, 2007.

Composto a mano con il carattere Spectrum. ■ Carta Magnani impressa con il torchio a mano Stanhope da Alessandro Zanella e dai partecipanti al corso. ■ Fascicolo cucito in cartoncino colorato.



149 *Omaggio a Dürer*

Testo di Edoardo Sanguineti. ■ Due illustrazioni di Alessandro Zanella. ■ 4 [10] pagine; [2·]. ■ 28 x 17 cm; 30 esemplari numerati: 6 con cifre romane e 24 con cifre arabe. ■ Sidus Iuliarium Resurgit, 2007.

Composto a mano con il carattere Spectrum. ■ Carta Hahnemühle impressa con il torchio Stanhope da Alessandro Zanella e dai partecipanti al corso. ■ Fascicolo cucito in carta colorata.

150 *Il rosa della rosa*

Testo di Franco Loi. ■ Privo di illustrazioni. ■ 10 [2] pagine; [2·2]. ■ 25 x 25 cm; 30 esemplari numerati: 6 con cifre romane e 24 con cifre arabe; tutti gli esemplari sono firmati sul colophon dall'autore. ■ Sidus Iuliarium Resurgit, 2007.

Composto a mano con il carattere Spectrum. ■ Carta Hahnemühle impressa con il torchio a mano Stanhope da Alessandro Zanella e dai partecipanti al corso. ■ Fascicolo cucito in carta decorata a mano da Alessandro Zanella.



151 *Itinerario nord e un appunto*

Testo di Jean-Charles Vegliante. ■ Privo di illustrazioni. ■ [14] pagine; [2·2]; privo di paginazione. ■ 23 x 15 cm; 30 esemplari numerati: 6 con cifre romane e 24 con cifre arabe. ■ Sidus Iuliarium Resurgit, 2008.

Composto a mano con il carattere Spectrum. ■ Carta Magnani Biblos impressa con i torchi tipografici Stanhope del 1854 e del 1862 da Alessandro Zanella e dai partecipanti al corso. ■ Assemblato in forma di “leporello” con cartoncino colorato.

152 *Versi da Pianura*

Testo di Giulio Nascimbeni. ■ Privo di illustrazioni. ■ [16] pagine; [2·2]; privo di paginazione. ■ 29 x 17 cm; 24 esemplari numerati. ■ Sidus Iuliarium Resurgit, 2008.

Composto a mano con il carattere Spectrum. ■ Carta Magnani impressa con i torchi a mano Stanhope del 1854 e del 1862 da Alessandro Zanella e dai partecipanti al corso. ■ Fascicolo cucito in cartoncino colorato.



I53 *My face in thine eye*

Testo di John Donne con la traduzione italiana di Alessandro Serpieri e Silvia Bigliuzzi. ■ Privo di illustrazioni. ■ [18] pagine; [2-]; privo di paginazione. ■ 31 x 18 cm; 24 esemplari numerati. Sidus Iuliarium Resurgit, 2009.

Composto a mano con il carattere Spectrum. ■ Carta Magnani impressa con il torchio a mano Stanhope da Alessandro Zanella e dai partecipanti al corso. ■ Fascicolo cucito in cartoncino colorato con inserto in carta alluminio.

I54 *Infine tutto sabbia sarà o mare*

Testo di Norbert Conrad Kaser. ■ Privo di illustrazioni. ■ [22] pagine; [2-]; privo di paginazione. ■ 29,5 x 18 cm; 24 esemplari numerati. ■ Sidus Iuliarium Resurgit, 2009.

Composto a mano con il carattere Spectrum. ■ Carta Magnani impressa con i torchi a mano Stanhope del 1854 e del 1862 da Alessandro Zanella e dai partecipanti al corso. ■ Fascicolo cucito in carta decorata da Alessandro Zanella.

TIPOGRAFIA E XILOGRAFIA (T&X)

155 *Confessioni*

Testo di Max Aub. ■ Con sette incisioni su linoleum dei partecipanti al corso. ■ [10] pagine; [-2]; privo di paginazione. ■ 30 x 18,5 cm; 21 esemplari numerati. ■ T&X, 2006.

Composto a mano con il carattere Spectrum. ■ Carta in tondo Hahnemühle impressa con il torchio a mano da Alessandro Zanella e dai partecipanti al corso. ■ Con *suite* delle incisioni firmate e numerate. ■ Questo corso e i tre seguenti sono stati tenuti da Alessandro Zanella e Lucio Passerini. ■ Fascicolo cucito con dorso in tela e piatti in carta con incisioni sul piatto.



156 *Parola di cane*

Testo di Franco Marcoaldi. ■ Con sette incisioni su legno e linoleum dei partecipanti al corso. ■ [14] pagine; [-2]; privo di paginazione. ■ 29 x 17 cm; 21 esemplari numerati. ■ T&X, 2008.

Composto a mano con il carattere Spectrum. ■ Carta Magnani impressa con i torchi Stanhope del 1854 e del 1862 da Alessandro Zanella e dai partecipanti al corso. ■ Con *suite* delle incisioni firmate e numerate. ■ Fascicolo cucito con dorso in tela e piatti in carta con incisioni sul piatto.

157 *Sei poesie*

Testo di Wislawa Szymborska. ■ Con cinque incisioni su legno e linoleum dei partecipanti al corso. ■ [14] pagine; [-2]; privo di paginazione. ■ 28,5 x 18,5 cm; 15 esemplari numerati. ■ T&X, 2010.

Composto a mano con il carattere Spectrum. ■ Carta Magnani impressa con i torchi a mano Stanhope del 1854 e del 1862 da Alessandro Zanella e dai partecipanti al corso. ■ Con *suite* delle incisioni firmate e numerate. ■ Fascicolo cucito con dorso in tela e piatti in carta.

158 *Minimi eccessi*

Testo di Félix Fénéon. ■ Con cinque incisioni, di cui una in copertina, su linoleum dei partecipanti al corso. ■ [10] pagine; [-2]; privo di paginazione. ■ 29 x 17 cm; 15 esemplari numerati. ■ T&X, 2011.

Composto a mano con il carattere Spectrum. ■ Carta Magnani impressa con il torchio a mano Stanhope da Alessandro Zanella e dai partecipanti al corso. ■ Con *suite* delle incisioni firmate e numerate. ■ Fascicolo cucito con dorso in tela e piatti in cartone colorato a mano e trattato con impregnante; incisione incollata sul piatto anteriore.



TIPOGRAFIA E FOTOPOLIMERI (T&F)

159 *Descrizione del viaggio nella Svizzera fatto da mad. Torrigiani*

Testo di Vittoria Santini Torrigiani. ■ Privo di illustrazioni. ■ [8] pagine; [2·2]; privo di paginazione. ■ 30 x 18 cm; 28 esemplari numerati. ■ T&F, 2010.

Composto con il carattere Bauer Bodoni. ■ Carta Hahnemühle impressa con matrici di fotopolimero con il torchio Vandercook da Alessandro Zanella e dai partecipanti al corso. ■ Fascicolo cucito in cartoncino colorato.

160 *Molecular structure of nucleic acids*

Articolo scientifico di James Watson e Francis Crick. ■ Con un'illustrazione scientifica. ■ [8] pagine; privo di paginazione. ■ 29 x 16 cm; 15 esemplari numerati. ■ T&F, 2010.

Composto con il carattere Diotima. ■ Carta Hahnemühle impressa con matrici di fotopolimero con il torchio Vandercook da Alessandro Zanella e dai partecipanti al corso. ■ Assemblato in forma di "lepporello" con cartoncino colorato.

COMPOSIZIONE E STAMPA (C&S)

161 *Cronos Kairos*

Testi di autori vari. ■ Privo di illustrazioni. ■ [8] pagine; [2·2]; privo di paginazione. ■ 28 x 18 cm. ■ C&S, 2000.

Composto a mano con il carattere Spectrum. ■ Impresso con il torchio a mano Stanhope da Alessandro Zanella e dai partecipanti al corso. ■ Fascicolo cucito in cartoncino colorato.

162 *Libri*

Testo di Gaspare Gozzi. ■ Privo di illustrazioni. ■ [12] pagine; [2·2]; privo di paginazione. ■ 24 x 14,5 cm; 12 esemplari numerati in stampa. ■ C&S, 2004.

Composto a mano con il carattere Spectrum. ■ Carta Magnani di Pescia impressa con il torchio a

mano Stanhope da Alessandro Zanella e dai partecipanti al corso. ■ Fascicolo cucito con dorso in carta e piatti in cartone ricoperti in carta decorata da Alessandro Zanella.

I63 *In una rete di linee che si allacciano*

Testo di Italo Calvino. ■ Privo di illustrazioni. ■ [8] pagine; [2:2]; privo di paginazione. ■ 30 x 18,5 cm; 15 esemplari numerati in stampa. ■ C&S, 2005.

Composto a mano con il carattere Spectrum. ■ Carta a tino della cartiera Magnani di Pescia impressa con il torchio a mano Stanhope da Alessandro Zanella e dai partecipanti al corso. ■ Fascicolo cucito con dorso in tela e piatti in cartone, l'anteriore decorato a mano da Alessandro Zanella.



I64 *Anton Francesco Doni. A coloro che non leggono*

Testo di Anton Francesco Doni. ■ Privo di illustrazioni. ■ [8] pagine; [2:2]; privo di paginazione. ■ 30 x 18,5 cm; 12 esemplari numerati in stampa. ■ C&S, 2005.

Composto a mano con il carattere Spectrum. ■ Carta a tino della cartiera Magnani di Pescia impressa con il torchio a mano Stanhope da Alessandro Zanella e dai partecipanti al corso. ■ Fascicolo cucito con dorso in tela e piatti in cartone decorati a mano da Alessandro Zanella.

165 *Lo scrittore tormentato & lo scrittore produttivo*

Testo di Italo Calvino. ■ Privo di illustrazioni. ■ [8] pagine; [2-2]; privo di paginazione. ■ 29,5 x 18 cm; 15 esemplari numerati in stampa. ■ C&S, 2006.

Composto a mano con il carattere Spectrum. ■ Carta Hahnemühle impressa con il torchio Stanhope da Alessandro Zanella e dai partecipanti al corso. ■ Fascicolo cucito con dorso in tela e piatti in cartone ricoperti con carta decorata a mano da Alessandro Zanella.

166 *Octavia Ersilia Baucis*

Testo di Italo Calvino. ■ Incisioni su cartone di Alessandro Zanella. ■ [8] pagine; [2-]; privo di paginazione. ■ 29,5 x 16,5 cm; 15 esemplari numerati. ■ C&S, 2006.

Composto a mano con il carattere Spectrum. ■ Carta Magnani impressa con il torchio Stanhope da Alessandro Zanella e dai partecipanti al corso. ■ Corso C&S con gli studenti della Seattle University. ■ Assemblato in forma di “leprello” con incisioni colorate.



167 *Orpheus Euridike Hermes*

Testo di Rainer Maria Rilke con la traduzione in italiano di Giaime Pintor. ■ Privo di illustrazioni. ■ [10] pagine; [2-]; privo di paginazione. ■ 30 x 18,5 cm; 15 esemplari numerati. ■ C&S, 2007.

Composto a mano con il carattere Spectrum. ■ Carta Hahnemühle impressa con il torchio Stanhope del 1854 da Alessandro Zanella e dai partecipanti al corso. ■ Fascicolo cucito con dorso in tela e piatti in cartone con sull'anteriore incisione di Marina Bindella.

168 *IT/O*

Testi di autori vari. ■ Privo di illustrazioni. ■ [10] pagine; [2-]; privo di paginazione. ■ 30 x 18 cm; 15 esemplari numerati. ■ C&S, 2007.

Composto a mano con il carattere Spectrum. ■ Carta Hahnemühle impressa con il torchio Stanhope da Alessandro Zanella e dai partecipanti al corso. ■ Fascicolo cucito con dorso in tela e piatti in cartone, l'anteriore decorato a mano da Alessandro Zanella.

169 *Su una sedia a sdraio*

Testo di Italo Calvino. ■ Privo di illustrazioni. ■ [8] pagine; [2-2]; privo di paginazione. ■ 30 x 18,5 cm; 15 esemplari numerati. ■ C&S, 2007.

Composto a mano con il carattere Spectrum. ■ Carta in tondo Hahnemühle impressa con il torchio a mano Stanhope da Alessandro Zanella e dai partecipanti al corso. ■ Fascicolo cucito con dorso in tela e piatti in cartone, l'anteriore decorato a mano da Alessandro Zanella.

170 *Zoo*

Testo di Primo Levi. ■ Privo di illustrazioni. ■ [12] pagine; [2-2]; privo di paginazione. ■ 30 x 17,5 cm; 12 esemplari numerati. ■ C&S, 2008.

Composto con il carattere Spectrum. ■ Carta Magnani velata impressa con i torchi Stanhope del 1854 e del 1862 da Alessandro Zanella e dai partecipanti al corso. ■ Fascicolo cucito con dorso in tela e piatti in cartone decorati a mano da Alessandro Zanella.

171 *Homage to Valerio Magrelli*

Testo di Dana Gioia. ■ Illustrazioni tipografiche a cavallo ogni due pagine. ■ [8] pagine; privo di paginazione. ■ 33 x 15 cm; 17 esemplari numerati. ■ C&S, 2009.

Composto a mano con il carattere Spectrum. ■ Carta Hahnemühle impressa con i torchi Stanhope del 1854 e del 1862 da Alessandro Zanella e dai partecipanti al corso. ■ Assemblato in forma di "leprello" con copertina in cartoncino.

172 *Aurora*

Testo di Nicola Dal Falco con nota di Ulrike Kindl. ■ Privo di illustrazioni. ■ [12] pagine; [2·2]; privo di paginazione. ■ 29 x 17 cm; 30 esemplari numerati, firmati sul colophon dall'autore. C&S, 2010.

Composto a mano con il carattere Spectrum. ■ Carta Hahnemühle impressa con il torchio Stanhope da Alessandro Zanella e dai partecipanti al corso. ■ Fascicolo cucito con dorso in carta e piatti in cartone ricoperti in carta decorata da Alessandro Zanella. Custodia con piatti in rame ossidato; interno e dorso in cartoncino nero.



TIPI D'INVERNO (Td'I)

173 *Stigmés*

Testo di Kostas Mondis con la traduzione di Filippomaria Pontani. ■ Privo di illustrazioni. ■ [8] pagine; [2·2]; privo di paginazione. ■ 26 x 16 cm; 15 esemplari numerati. ■ Td'I, 2011.

Composto a mano con i caratteri Spectrum e Antigone nel testo e il carattere Dubbele Augustijn nel titolo disegnati da Jan van Krimpen. ■ Carta Arches velin impressa con i torchi a mano Stanhope del 1854 e del 1862 da Alessandro Zanella e dai partecipanti al corso. ■ Fascicolo cucito in cartoncino colorato.

WORKSHOP ADANA

174 *Si pensa si sogna e si agisce secondo quel che si beve e si mangia*

Testo di Filippo Tommaso Marinetti, da *Il Manifesto della Cucina Futurista*. ■ Privo di illustrazioni. ■ [12] pagine; [2·2]; privo di paginazione. ■ 14 x 9 cm. ■ Workshop Adana, 2011.

Composto con il carattere Spectrum. ■ Impresso con macchine da stampa tipografica Adana 5x3 da Alessandro Zanella e dai partecipanti al corso. ■ Fascicolo cucito con sovracoperta in carta colorata.

TIPOTECA

175 *Lost in Venezia and how we found ourselves*

Testi dei partecipanti al corso. ■ Con tredici incisioni dei partecipanti al corso. ■ [12] pagine; [2·2]; privo di paginazione. ■ 32 x 21 cm; 20 esemplari. ■ Corso con gli studenti della Michigan University, 2012.

Composto a mano con il carattere Garamond. ■ Carta Hahnemühle impressa con i torchi a mano Albion del 1861 e Stanhope del 1844 da Alessandro Zanella e dai partecipanti al corso. ■ Fascicolo cucito con copertina in carta con decorazioni tipografiche.

176 *13:1 Lost in translation*

Testo di Raymond Queneau. ■ Privo di illustrazioni. ■ [12] pagine; [2·2]; privo di paginazione. ■ 32 x 20,5 cm; 20 esemplari numerati. ■ Corso con gli studenti della Kansas University, 2012.

Composto a mano con il carattere Garamond. ■ Carta Hahnemühle impressa con i torchi a mano Albion del 1861 e Stanhope del 1844 da Alessandro Zanella e dai partecipanti al corso. ■ Fascicolo cucito con copertina in carta con decorazioni tipografiche.



EFFIMERA

Non solo professione, ma anche gioco, pensieri per i suoi cari e per gli amici, prove, progetti che avrebbero potuto avere un seguito... Dagli ex-libris agli auguri di Natale, dalle prove di inchiostri o caratteri alle stampe di testi della o per la famiglia, fogli volanti, cartoline, libretti, sono innumerevoli i lavori di Alessandro Zanella al di qua e al di là della professione. Ne viene dato un piccolo saggio a ulteriore testimonianza della sua ricchezza e felicità di inventiva.

177 *A Venezia*

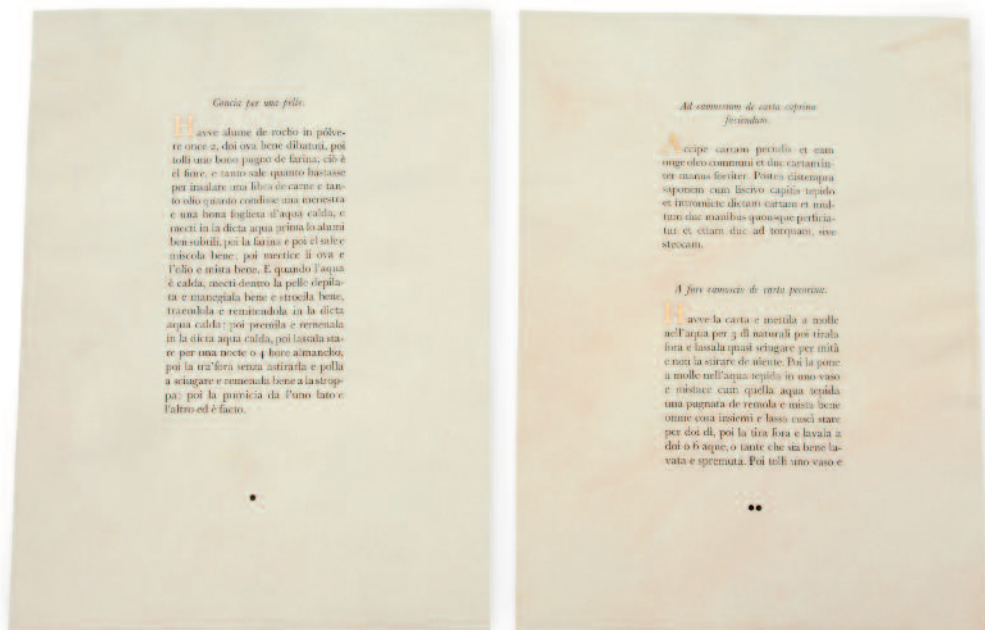
Due poesie di Andrea Zanzotto stampate in occasione del venticinquesimo anno di matrimonio dei genitori dello stampatore. ■ Privo di illustrazioni. ■ [8] pagine; [2-2]; privo di paginazione. ■ 24 x 16,5 cm; 20 esemplari. ■ 1979.

Composto a mano con il carattere Post Mediaeval. ■ Carta Roma di Fabriano Michelangelo impressa con il torchio a mano da Alessandro Zanella. ■ Fascicolo cucito in carta Roma di Fabriano Guido Reni.

178 *Da il libro dei colori*

Testo di anonimo del xv secolo, quattro ricette per la lavorazione delle pelli. ■ Privo di illustrazioni. ■ 6 fogli sciolti; privo di paginazione. ■ 40 x 30 cm; 30 esemplari. ■ Stampato per Lanfranco Lui, 1985.

Composto in monotypia da Ruggero Olivieri con il carattere Baskerville. ■ Impresso con il torchio da Alessandro Zanella su pergamena di agnello. ■ Fogli sciolti raccolti in una cartelletta in pergamena di capra foderata in cartoncino.





[179]

179 *Cinque stili di piombo per una misura di bellezza*

Testi di autori vari. ■ Privo di illustrazioni. ■ [16] pagine; [2·2]; privo di paginazione. ■ 24 x 14,5 cm. ■ Edizioni Ampersand, 1988.

Composto a mano con i caratteri Greek Upright, Baskerville, Dante, Bembo, Bodoni e Spectrum (quest'ultimo usato per frontespizio e colophon). ■ Carta Fabriano impressa con il torchio a mano da Alessandro Zanella. ■ Fascicolo cucito in carta Roma di Fabriano Guido Reni.

180 *Io son venuto al punto de la rota*

Canzone quarantatreesima di Dante Alighieri. Prova di stampa di un nuovo inchiostro tipografico. ■ Privo di illustrazioni. ■ 10 [2] pagine; [2·2]; ■ 24,5 x 15 cm; 25 esemplari numerati a stampa. ■ Edizioni Ampersand, 1993.

Composto con il carattere Bembo. ■ Impresso con il torchio a mano da Alessandro Zanella. ■ Prova di stampa di un nuovo inchiostro tipografico. ■ Fascicolo cucito con dorso in tela e piatti in cartone colorato, con astuccio.

181 *Inferno canto XIII*

Inferno Canto XIII dalla “Divina Commedia” di Dante Alighieri. Il testo qui utilizzato è quello stabilito da Giorgio Petrocchi sul fondamento dell’antica vulgata trecentesca. ■ Con xilografie originali di Pino Di Silvestro, firmate dall’artista. ■ [28] pagine; [4·4]; privo di paginazione. ■ 28 x 19 cm; 10 esemplari numerati in stampa. ■ Stampato per Edizioni Tiratura di coda, 1997.

Composto a mano con il carattere Spectrum. ■ Testo e xilografie originali stampati con il torchio a mano Stanhope da Alessandro Zanella su carta Hahnemühle. ■ Fascicolo cucito in carta con un’incisione dell’artista con dorso in tela.

182 *Virità*

Poesia di Peppe Genna. ■ Con un’acquaforte dell’autore. ■ [2] pagine; [1·1]. ■ 17 x 26,5 cm; pochi esemplari non numerati. ■ Ampersand, 1998.

Composto con il carattere Walbaum. ■ Impresso con il torchio a mano da Alessandro Zanella. ■ Fascicolo in cartoncino colorato.

183 *Alla meridiana di Sabbioneta*

Testo di Riccardo Bacchelli. ■ Privo di illustrazioni. ■ 12 [2] pagine; [2·4]. ■ 17,5 x 12,5 cm; 200 esemplari. ■ Ampersand, 2000.

Composto con il carattere Van Dijk. ■ Impresso con la macchina tipografica Heidelberg “Gilda” da Alessandro Zanella. ■ Fascicolo cucito in cartoncino colorato.

184 *ombre quartini mezzilitri*

Testo di Luigi Cerantola con la traduzione di Anthony Molino. ■ Con un’acquatinta originale di Fulvio Testa. ■ [6] pagine; privo di paginazione. ■ 22 x 12 cm; 75 esemplari numerati, firmati sul colophon dall’autore e dall’artista. ■ 2002.

Composto con il carattere Joanna e Gill Sans. ■ Carta Magnani impressa con il torchio a mano Stanhope da Alessandro Zanella. ■ Acquatinta tirata dalla calcografia Cristini. ■ Assemblato in forma di “leprello” con copertina fustellata contenuta in busta.

185 *L'isola è dentro - il confine fuori*

Testo di Herta Müller stampato in occasione della mostra “Stampare ad arte: Alessandro Zanella tipografo ed editore” della Biblioteca Civica di Rovereto. La traduzione dal tedesco è di Fabrizio Cambi. ■ Privo di illustrazioni. ■ 22 [2] pagine; [2·2]. ■ 29 x 16,5 cm; 99 esemplari numerati. ■ Edizioni Ampersand, Keller editore e Biblioteca Civica di Rovereto, 2010.

Composto con il carattere digitale Trinité disegnato da Bram de Does. ■ Carta Magnani delle cartiere Magnani di Pescia impressa con il torchio Stanhope da Alessandro Zanella. ■ Fascicolo cucito con dorso in tela e piatti in cartone colorato.

186 *Carattere Paganini*

Specimen del carattere Paganini di Raffaello Bertieri e Alessandro Butti impresso in occasione delle riprese del filmato “Stampare con il torchio a mano”. ■ Privo di illustrazioni. ■ [4] pagine; privo di paginazione. ■ 24 x 16,5 cm; 50 esemplari. ■ Ampersand, 2010.

Composto a mano con i tipi originali della Tipoteca Italiana Fondazione fusi dalla Fonderia Nebiolo di Torino. ■ Impresso con il torchio a mano Stanhope da Alessandro Zanella. ■ Fascicolo cucito in cartoncino colorato.

187 *Voci venivano dai fiumi*

Prototipo di una progettata collana di libri-oggetto “Fulminanti”. ■ Prima quartina da *Limes* di Franco Fortini. ■ 35 esemplari. ■ Il testo è contenuto in un rotolo di carta 6 x 25 cm posto con un fiammifero in una scatola di svedesi sulla quale lo stampatore è intervenuto con collage e tempera con stampa del titolo e della tiratura. ■ Ampersand, 2010.



188 *dialoghi*

Prima prova della macchina tipografica Adana. ■ Privo di illustrazioni. ■ [8] pagine; privo di paginazione. ■ 10 x 7,5 cm. ■ 2010.

Impreso con macchina da stampa tipografica Adana 5x3 da Alessandro Zanella. ■ Fascicolo cucito in cartoncino colorato.

189 *Éllines poités*

Una poesia in neogreco di Kostas Mondis seguita dalla traduzione in italiano di Filippomaria Pontani e dagli auguri di Buon Anno dello stampatore. ■ Privo di illustrazioni. ■ [4] pagine; privo di paginazione. ■ 16,5 x 14 cm. ■ 2011.

Composto a mano con i caratteri Antigone e Spectrum. ■ Foglio ripiegato e ricoperto da carta decorata dallo stampatore.

190 *Los Justos - I Giusti*

Una poesia di Jorge Luis Borges in spagnolo con traduzione in italiano di Domenico Porzio. ■ Con due grafiche di Alessandro Zanella ottenute al rovescio della foratura di sottili chiodi immersi in forme di resina solidificata. ■ 2 pagine e un foglio sciolto. ■ privo di paginazione. ■ 16,5 x 27,5 cm; 43 esemplari numerati. ■ 2012 e 2014.

Composto a mano con il carattere Spectrum. ■ Carta Magnani Biblos. ■ Testi stampati con il torchio Stanhope da Alessandro Zanella, grafiche impresse da Giovanni Turria. ■ Il progetto, pensato come biglietto augurale e come esercizio per le immagini e la foratura della carta, è stato ideato da Alessandro Zanella, che ne ha stampato il testo nel giugno 2012. Il colophon su foglio sciolto è stato composto e stampato con il torchio da Anita e Francesca Zanella nell'aprile 2014.



APPARATI

INDICE DEI TITOLI DEI LIBRI

8 + 8	73	I dialoghi dell'amore	79
13:1 Lost in translation	111	Il canto dell'impresa di Igor'	64
A Christmas Recipe	29	Il cinque maggio	33
A soulful inkling	83	Il gioco del domino tra uomini e libri	90
A Venezia	114	Il legno chiaro	100
Alla meridiana di Sabbioneta	116	Il leone e il topo	75
Anna Livia Plurabelle	50	Il lupo e l'agnello	63
Anton Francesco Doni	107	Il lupo e la gru	68
Aurora	110	Il mio violoncello	80
Brindisi dei tipografi	85	Il ramarro	41
Cancion de Jinete	92	Il rosa della rosa	101
Cantata de Bomarzo	26	Il tempo della povertà	77
Canti anonimi	81	Il topo di campagna e il topo di città	68
Canti barocchi	86	Il vero tema	92
Canti carnascialeschi	73	Il violoncello	79
Carattere Paganini	117	In memory of Paolo	63
Carnevale	46	In una rete di linee che si allacciano	107
Casi	98	Incontri	81
Cinque stili di piombo	115	Inferno canto XIII	116
Circhi e cene	24	Inferno canto xxvi	76
Confessioni	104	Infine tutto sabbia sarà o mare	103
Cronos Kairos	106	Io son venuto al punto de la rota (1988)	65
Da Il libro dei colori	114	Io son venuto al punto de la rota (1993)	71
Dana Gioia Two poems	63	Io son venuto al punto de la rota (1993)	115
De typographorum morbis	90	IT/O	109
Della pedagogia	78	Itinerario nord	102
Descrizione del viaggio nella Svizzera dialoghi	106	Jetzt comme feu	72
Dimmi, o luna	118	Kafka	30
Donna nervosa	71	L'acqua domestica	89
E laggiù, forse, qualcuno ci aspetta	43	L'altro empireo	77
Ecce video	80	L'anello immaginario. Storia di amore	65
Èdipo re Alceste	54	L'araldo impolverato	100
El comarego dei molini	69	L'assedio di Londra	47
Elia e Vannina	97	L'incisore	88
Élles poités	41	L'isola è dentro - il confine fuori	117
Epifanie di Riviera	118	L'ombra e la piega	55
Epistolario	78	La cicala e la formica & la mosca	64
Epitalami e altri versi d'amore	62	La donna con la bocca aperta	25
Ero e Leandro	67	La Germania	70
Essere è non dimenticare	66	La gioia delle rose e del cielo	71
Favole della dittatura	73	La grotta di Tiberio	85
Favole in versi	66	La marea The tide	98
Finestre sul fiume	92	La meridiana	49
Fragmento de le rime cv	42	La mia plaquette	63
He was my host he was my guest	84	La Mosella	62
Homage to Valerio Magrelli	80	La notte viene col canto	69
	109	La semplice in cerca di spirito	91

La sera La campagna	98	Quattro canti, quattro incisioni (1990)	67
La stella lei lo sa	93	Quattro canzoni, quattro incisioni	67
La vispa teresa	99	Quattro poesie, quattro incisioni (1989)	65
Laudes creaturarum	88	Quattro poesie, quattro incisioni (1992)	70
Le stagioni	29	Quattro poesie, quattro incisioni (1992)	70
Libri	106	Quattro sonetti	74
Libris satiari nequeo	97	Quattro testi sacri per il terzo millennio	74
Linea	48	Se tu non avessi nome	100
Lo scrittore tormentato	108	Sei liriche	97
Los Justos - I Giusti	118	Sei poesie	105
Lost in Venezia and how we found m ²	111 58	September Elegy	65
Maltempo	98	Si pensa si sogna e si agisce	111
Menippo Icaro Menippo	69	Six Poems	31
Minimi eccessi	105	Six Printers Mottos	29
Molecular structure of nucleic acids	106	Sosia Lampada	74
My face in thine eye	103	Stadie	44
Nele basse veronese mato guarido	96	Stazione Paradiso	73
Nostra terra veronese	78	Stella variabile	23
Notte chiara	82	Stigmés	110
Notturmo	69	Su una sedia a sdraio	109
Nube sopra l'ufficio	44	Suite Lirica	28
Nugae	84	Sul teatro delle marionette	36
Octavia Ersilia Baucis	108	Sulla convalescenza	100
Omaggio a Dürer	101	Tempo di migrare	72
Omaggio a Goffredo Petrassi	74	Terra in fondo al mare	97
ombre quartini mezzilitri	116	The River	27
Orpheus Euridike Hermes	108	The Ship of Sound	30
Paesaggio come anatomia	75	Torna la luce	92
Parola di cane	104	Tracce haiku	96
Pensieri	44	Tre poesie (Vittorio Sereni)	45
Persefone	38	Tre poesie (Biagio Marin)	83
Poemi lirici	52	Tre poesie da <i>Les Fleurs Du Mal</i>	20
Poesie	78	Tre storie vicentine	79
Poesie di Natale (2002)	83	Un coup de dés jamais n'abolira le hasard	37
Poesie di Natale (2003)	84	Verona	82
Poesie di Natale (2004)	84	Verona e i suoi fiumi	32
Poesie di Natale (2005)	85	Veroneser allegro	99
Poesie di Natale (2006)	88	Versi da pianura	102
Poesie di Natale (2007)	88	Vetrinetta accidentale	87
Poesie di Natale (2008)	90	Villa con albergo	42
Poesie di Natale (2009)	90	Virità	116
Poesie di Natale (2010)	90	Vita di Ciriaco d'Ancona	83
Poesie verticali	56	Voci venivano dai fiumi	117
Preludio e canzonette	79	Will and Testament	22
Purgatorio canto xxviii	76	Wolfgang Amadeus Mozart	68
Quaranta sonetti Shakespeare	67	Woings	30
Quattro canti, quattro incisioni (1988)	64	Zaccaria	41
		Zoo	109

INDICE DEI NOMI

Comprende solo i nomi degli autori, degli artisti, degli stampatori, dei rilegatori e degli editori (o privati committenti). Non sono state indicizzate le voci Alessandro Zanella, Ampersand, Plain Wrapper Press, Richard-Gabriel Rummonds, né sono segnalati i nomi compresi nella sezione Bibliografia.

- Accademia di Belle Arti di Venezia: 16, 95, 96
Adami Valerio: 50
Albicocco Corrado: 75
Aleramo Sibilla: 62
Allen Beverly: 24
Alvaro Corrado: 46
Ambrogio santo: 88
Anedda Antonella: 82
Antolini Davide: 92
Apollinaire Guillaume: 65
Arduini Francesco: 65
Ariel [Parkinson]: 65
Aub Max: 104
Ausonio Decimo Magno: 62
Bacchelli Riccardo: 16, 52, 116
Bach Johan Sebastian: 80
Bacigalupo Massimo: 63
Badiali Carla: 77
Baiardi Andrea: 83
Baldovino Amedeo: 80
Bandello Matteo: 84
Bandini Fernando: 98
Bandirali Simone: 79
Barbarani Berto: 82, 84, 97
Baudelaire Charles: 19, 20
Bazzarelli Eridano: 64
Belli Giuseppe Gioacchino: 84
Bellini Carla: 58
Berardinelli Giuliana: 62
Berardinelli Luigi: 25, 28, 30, 38, 62, 63, 93
Bertieri Raffaello: 117
Bertolucci Attilio: 71
Biblioteca Civica di Rovereto: 117
Biblioteca Frinzi: 90
Bigliuzzi Silvia: 103
Bindella Marina: 4, 9, 13, 56, 58, 93, 108
Bodini Floriano: 70
Bonalumi Agostino: 67
Boni Adriano: 41
Borges Jorge Luis: 118
Bortone Sandro: 16, 41, 42, 43, 44, 46, 47, 52, 78
Branca Vittore: 88
Brewster David: 44
Bulla fratelli: 76
Bulla Romolo: 72
Burgess Anthony: 22, 29
Butti Alessandro: 117
Buzzati Dino: 80
Calcografia Cristini: 41, 42, 43, 44, 45, 46, 78, 83, 116
Calder Alexander: 63
Calvino Italo: 107, 108, 109
Cambi Fabrizio: 117
Campana Dino: 62, 78
Cantini famiglia: 85
Cantini Roberto: 85
Carrà Carlo: 97
Carrara Nessa: 78
Carrara Silvano: 78
Carrara Silvia: 78
Cascella Tommaso: 52
Casiraghy Alberto: 90
Castellani Enrico: 71
Castiglioni Gino: 50
Catullus Caius Valerius: 84
Cavalli Patrizia: 93
Cento Amici del Libro: 9, 16, 23, 61, 70, 79, 81, 86, 87, 89, 91, 92
Cerantola Luigi: 116
Cicognani Bruno: 41
Cipollini Claudia: 83, 84, 85, 88
Ciro di Pers: 90
Claudio Lombardi Editore: 62
Colonna Vittoria: 83
Colorni Renata: 36
Consorzio degli Studi Universitari: 84
Corubolo Alessandro: 3, 4, 5, 7, 50, 58, 93
Courir Duilio: 74
Crick Francis: 106
Crocetti Nicola: 38
Cucchi Enzo: 68, 73
Cucchi Maurizio: 37, 73
Dal Falco Nicola: 55, 110
Dante (Dante Alighieri): 65, 71, 76, 84, 115, 116
De Amicis Edmondo: 85
De Faccio Giovanni: 83
De Marchi Emilio: 85
De Signoribus Eugenio: 89
De Stefanis Giovanni: 62, 66, 67, 70, 72, 76, 78
De Vita Luciano: 26
Dell'Utri Marcello: 67
Della Torre Enrico: 47, 81
Di Giacomo Salvatore: 84
Di Silvestro Pino: 66, 69, 72, 76, 116
Dickinson Emily: 80
Diliberto Oliviero: 90
Doni Anton Francesco: 107
Donne John: 103
Dorazio Piero: 74
Drigo Paola: 42
Eco Umberto: 77
Edizioni dell'Ariete: 79, 80
Edizioni Proposta d'Arte Colophon: 16, 61, 64, 65, 67, 69, 70, 71, 73, 74, 75
Edizioni Rizzardi: 16, 61, 63, 64, 65, 66, 68, 69, 72, 73, 74, 75, 77
Edizioni Tiratura di coda: 116

Eggleston Jeffrey: 83
 Emanuelli Enrico: 44
 Esopo: 63, 64, 68, 69, 73, 75
 Euripide: 69
 Fagagnini Giuseppe: 79
 Fanti Giovannella: 68
 Fedrigo Fiorenzo: 81
 Fedrigo Patrizia: 81
 Fénéon Félix: 105
 Fishbein Golda: 22, 23, 24, 26, 35
 Fiumi Lionello: 97
 Flyn Mark: 29
 Fogazzaro Antonio: 79
 Fondazione Cassa di Risparmio di Verona: 78, 79, 80, 83
 Fontana Giuseppe: 33
 Fortini Franco: 117
 Francesco d'Assisi santo: 88
 Frank Nino: 50
 Fuller John: 30
 Gallian Marcello: 42
 Gambara Veronica: 88
 Gammara Antonio: 29
 Garboli Cesare: 73
 García Lorca Federico: 92
 Garzya Antonio: 69
 Gavazzeni Gianandrea: 74
 Genna Peppe: 116
 Gherardi Marco: 72
 Gill Brendan: 30
 Gioia Dana: 63, 109
 Goethe Johann Wolfgang: 33, 71, 84
 Gozzano Guido: 83, 90
 Gozzi Carlo: 91
 Gozzi Gaspare: 106
 Gryff Sebastian: 29
 Guadagnin Amerigo: 32
 Helbling Hanno: 74
 Holbein il Giovane Hans: 29
 Hölderlin Friedrich: 72
 Hunt Randolph E.: 22
 Il Guado: 63
 Isgrò Emilio: 73
 Jacopone Da Todì: 88
 Joyce Carol: 22, 25, 83
 Joyce James: 50
 Kafka Franz: 30
 Kansas University: 111
 Kaser Norbert Conrad: 103
 Keller editore: 117
 Kelpra Studio: 22
 Kemeny Tommaso: 66
 Kienerk Giorgio: 78
 Kindl Ulrike: 110
 Kounellis Jannis: 72
 Lacasella Silvio: 43, 79
 Lanati Barbara: 80
 Lebet Claude: 79
 Leddi Piero: 42
 Leopardi Giacomo: 64, 71, 84, 92
 Levertov Denise: 98
 Levi Primo: 109
 Licata Riccardo: 65
 Lionni Leo: 28, 62, 63
 Lions Club Verona: 82, 83
 Loi Franco: 101
 Lorenzo de' Medici: 73
 Luciano di Samosata: 69
 Lucrezia de' Medici: 88
 Lui Lanfranco: 114
 Luisolo Piera: 92
 Luzzi Mario: 69, 73, 87, 98
 Maffei Scipione: 84
 Magrelli Valerio: 54, 58, 109
 Magris Claudio: 78
 Maiolino Enzo: 44
 Majorino Giancarlo: 74
 Mallarmé Stéphane: 37
 Manuzio Aldo: 29
 Manzitti Beppe: 86
 Manzoni Alessandro: 33
 Marchi Gian Paolo: 78, 79, 80, 95
 Marcoaldi Franco: 104
 Margonari Renzo: 62
 Mariani Luigi: 80
 Marin Biagio: 78, 83
 Marinetti Filippo Tommaso: 70, 111
 Marini Andrea: 68, 69, 70
 Marino Gianbattista: 90
 Marlowe Christopher: 66
 Martens Teodore: 29
 Martini Sandro: 79
 Masoero Franco: 47, 50, 82
 Mastro Pietro: 85
 Mattioli Carlo: 67, 71, 73
 Meneghetti Egidio: 96
 Metastasio Pietro: 90
 Mezzadra Elena: 77
 Michigan University: 111
 Molino Anthony: 116
 Monaco Giusto: 69
 Moncalvi Ludovico: 83
 Moncalvi Marco: 16, 61, 83, 84, 85, 88, 90, 92
 Mondis Kostas: 110, 118
 Montaigne Michel de: 44, 78
 Montano Lorenzo: 47, 78, 97
 Moore Neil: 9, 36, 64
 Mozart Wolfgang Amadeus: 68, 99
 Mujica Láinez Manuel: 26
 Müller Herta: 117
 Muti Riccardo: 74
 Napoleone Giulia: 44, 82
 Nascimbeni Giulio: 102
 Negri Ada: 88
 Nietzsche Friedrich: 44
 Noire Marco: 65
 Novaro Angiolo Silvio: 90
 Novaro Mario: 78
 Officina Chimèrea: 50
 Ontani Luigi: 64
 Oyez Press: 65
 Paladino Mimmo: 63, 69, 74, 86
 Palmer Garrick: 30
 Panzacchi Enrico: 85
 Paolini Giulio: 65
 Papetti Alessandro: 41
 Parkinson Thomas: 65
 Pascoli Giovanni: 85
 Passerini Lucio: 54, 95, 104
 Pericoli Tullio: 91
 Perilli Achille: 70
 Peryman Marcus: 31
 Pestelli Giorgio: 74
 Petrarca Francesco: 65, 67, 97

- Petrocchi Giorgio: 116
Peyret Jean-Francois: 74
Pflug Maja: 93
Piccini Daniele: 100
Piccolo Lucio: 86
Pindemonte Ippolito: 98, 100
Pintor Giaime: 108
Pinzauti Leonardo: 74
Pistoletto Michelangelo: 66
Plantin Christophe: 29
Platone: 44
Pomodoro Arnaldo: 71
Pontani Filippomaria: 110, 118
Porazzi Adriano: 90
Porta Antonio: 77
Porzio Domenico: 118
Prater Christopher: 22
Puliti Pierluigi: 77, 83, 89, 91
Queneau Raymond: 111
Raboni Giovanni: 81
Ramazzini Bernardino: 90
Randone Di Luciano Lucia: 92
Ranucci Elisa: 68
Rapp Carlo: 45, 78
Rebora Clemente: 81
Reid Alastair: 28
Rensi Giuseppe: 44
Ricci Nino: 89
Rigoldi Ruggero: 58
Rilke Rainer Maria: 108
Rimbotti Tommaso: 90
Ritsos Ghiannis: 38
Robinson Peter: 31
Roccatagliata Ceccardi Ceccardo:
78
Rosa Leonardo: 74
Ruskin John: 32, 84
Saba Umberto: 79, 88
Sailer Luigi: 99
Salinas Pedro: 100
Salvi Mauro: 74
Samson-Talleur Linda: 37, 63
Sanguineti Edoardo: 101
Santini Torrigiani Vittoria: 106
Santucci Luigi: 25
Sardella Giancarlo: 64, 65, 68, 69,
87
Savinio Ruggero: 23, 76
Sbarbaro Camillo: 78
Scalia Giovanni: 63
Scheiwiller Vanni: 79
Schialvino Gianfranco: 90
Schifano Mario: 73, 75
Schikaneder Emanuel: 68
Scialoja Toti: 70
Sciascia Leonardo: 66
Seattle University: 108
Selden Roger: 27
Serafini Cataldo: 26
Sereni Vittorio: 23, 45
Serighelli Alberto: 66, 71
Serpieri Alessandro: 103
Serra Edda: 83
Settembrini Luigi: 69
Shakespeare William: 67, 74, 84
Shelley Percy Bysshe: 71
Sidus Iuliarium Resurgit: 95, 96,
97, 98, 99, 100, 101, 102, 103
Silvio Berlusconi Editore: 61, 66,
67, 68, 69, 70, 72, 76
Sofocle: 44, 69
Soldini Alessandro: 58
Spaziani Maria Luisa: 13, 56
Stamperia Linati: 84, 88
Stangos Nikos: 38
Stefanoni Tino: 74
Stevens Wallace: 28
Strazza Guido: 46
Studio Gibralfaro: 64
Szymborska Wisława: 105
Tacito Publio Cornelio: 70
Tadini Emilio: 25
Tantini Anna: 65, 80
Tarozzi Bianca: 98
Tasso Torquato: 84
Tatafiore Ernesto: 68
Tecchi Bonaventura: 43
Tessa Delio: 84
Testa Fulvio: 29, 30, 83, 116
Tilson Joe: 22, 24, 38, 92, 93
Tipoteca Italiana: 16, 17, 117
Tiraboschi Girolamo: 83
Tirelli Paolo: 87
Tomezzoli Gianfranco: 65, 80, 92
Tory Geoffroy: 29
Tozzi Federigo: 41
Triana José María Martín: 28
Trina Luciano: 70, 73, 75
Tumiati Corrado: 49
Turria Giovanni: 4, 80, 88, 118
Ugolini Maurizio: 81
Ungaretti Giuseppe: 31, 67, 74, 78
Upiglio Giorgio: 23, 24, 27, 63,
64, 68, 69, 71, 73, 75, 79, 81, 86
Valentini Walter: 64, 69, 87
Valera Paolo: 41
Valesio Paolo: 100
Vegliante Jean-Charles: 102
Verba Edizioni: 62, 64
Verdino Stefano: 86
Verlaine Paul: 71
Vernière Jacques: 37
Vigna Giorgio: 37
Villa Pietro: 41
Vitali Velasco: 42
Von Kleist Heinrich: 36
Walter Bruno: 68
Watson James: 106
Yeats William Butler: 67
Zaliani Agostino: 84, 88
Zambianchi Claudio: 3, 4, 5, 11
Zanella Anita: 48, 118
Zanella Francesca: 48, 118
Zanzotto Andrea: 24, 70, 92, 114
Zappi Gianbattista Felice: 90
Zigaina Giuseppe: 75
Ziliotto Anna: 64
Zoellner Richard: 19
Zurletti Michelangelo: 74
Zweig Paul: 27

BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE

The Open & Closed Book: Contemporary Book Arts, Victoria and Albert Museum, London 1979, nn. A103, A104, p. 20; n. C207, p. 40, ill. p. 38.

JACQUELINE BRODY, recensione di *Will and Testament* di Anthony Burgess, «The Print Collector's Newsletter», vol. X, n. 5, novembre-dicembre 1979, p. 164.

MARK LIVINGSTON, recensione di *Will and Testament* di Anthony Burgess, «Fine Print», vol. V, n. 3, luglio 1979, pp. 81-83.

Elenco dei libri stampati da Richard-Gabriel Rummonds & Alessandro Zanella alla Plain Wrapper Press: 1966-1980, con una nota sulla stamperia di Kenneth I. Pettitt, Verona 1980.

A Checklist of books Printed by Richard-Gabriel Rummonds & Alessandro Zanella at the Plain Wrapper Press: 1966-1980, with a note on the Press by Kenneth I. Pettitt, Verona 1980.

CAROL JOYCE, *Binding Limited Editions*, «Guild of Book Workers Journal», vol. XIX, nn. 1, 2, 1980-1981, pp. 10-13 (ill. p. 11 e p. 13).

Il libro figurato d'autore – Esempari della Biblioteca Comunale di Milano, Electa, Milano 1981, n. 251, p. 71, fig. 82; n. 253, p. 71.

GINO CASTIGLIONI, *Un'eredità di Mardersteig: I torchi tipografici in Giovanni Mardersteig stampatore editore umanista*, Edizioni Valdonega, Verona 1989, pp. 177-195.

RALPH JENTSH, *I libri d'artista italiani del Novecento*, Umberto Allemandi & C., Torino 1993, n. 430 pp. 255-256 (ill. p. 256); n. 73 pp. 60-61; n. 321 pp. 196-197 (ill. p. 197); n. 217 p. 141 (ill.); n. 465 p. 273 (ill.); n. 531 pp. 311-312 (ill. p. 311); n. 573 pp. 337-338 (ill. p. 337).

Plain Wrapper Press, 1966-1988: An Illustrated Bibliography of the work of Richard-Gabriel Rummonds. Con descrizioni bibliografiche di Elaine Smith e una premessa di Decherd Turner, W. Thomas Taylor, Austin 1993.

Mille anni di libri – un possibile percorso tra i tesori della Biblioteca Civica, a cura di Gino Castiglioni, Agostino Contò, Alessandro Corubolo e Ennio Sandal, Biblioteca Civica, Verona 1994, n. 62, p. 145.

ALESSANDRO CORUBOLO (A.C.), *Private, stamperie* in *Manuale enciclopedico della bibliofilia*, Edizioni Silvestre Bonnard, Milano 1997, p. 508.

Stampatori Torchi Libri 1895-1966, a cura di Alessandro Corubolo e Gino Castiglioni, Biblioteca Civica, Verona [1999], n. 27, p. [14].

Un tipografo fra due culture – Richard-Gabriel Rummonds, a cura di Gino Castiglioni e Alessandro Corubolo, Biblioteca di via Senato – Electa, Milano 1999, pp. 60-84.

Alessandro Zanella e le edizioni Rizzardi, Verona e Milano, «Un secolo prima del cd-rom – L'arte del libro del Novecento italiano alle soglie del terzo millennio», Libreria Antiquaria Pregliasco, Torino [1999] n. 75, pp.71-74.

Artisti e libri - Trenta libri di stamperie private veronesi illustrati da artisti contemporanei, a cura di Gino Castiglioni, Agostino Contò, Alessandro Corubolo, Ennio Sandal, Biblioteca Civica, Verona 2000, nn. 3, 4, 6, 10, pp. 6-8.

Two Private Presses from Verona – Officina Chimèrea | Ampersand, a cura di Richard-Gabriel Rummonds, Verona 2001, pp. [9-15].

RICHARD-GABRIEL RUMMONDS, *Two Private Presses from Verona: Officina Chimèrea & Ampersand*, «Matrix – a review for printers & bibliophiles», The Wittington Press, n. 21, 2001, pp. 91-99.

ALESSANDRO CORUBOLO, *Alessandro Zanella | Stampatore privato veronese*, «Ampersand – Edizioni limitate di libri illustrati: catalogo dei libri impressi da Alessandro Zanella», Santa Lucia ai Monti, Verona febbraio 2003.

Preziose carte – Un viaggio nei libri d'artista, a cura di Paolo Tesi e Roberto Longi, Museo Civico Pinacoteca Crociati Montepulciano 2003, p. 48 (ill.).

DANIELA BRUNELLI, *La collana “Sidus Iuliarium Resurgit”. Fra Private Press e University Press*, «Paratesto: rivista internazionale», Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, n. 2, Roma 2005, pp. 271-285.

Una storia di carattere – Dieci anni di Tipoteca Italiana, a cura di Sandro Berra, Antiga Edizioni, Cornuda 2006, nn. 328-334, pp. 160-161.

FRANCESCA MAULI, *Un Private Printer a Verona: Alessandro Zanella e Ampersand*, tesi di laurea, relatore Prof. Paolo Pellegrini, Anno Accademico 2005-2006.

Stampare ad arte, Alessandro Zanella tipografo ed editore, a cura di Marina Bindella con testi di Beatrice Peria e Arianna Mercanti, Biblioteca Vallicelliana, Roma 2009.

LORENZA COSTANTINO, *Studenti a bottega dal tipografo per stampare come Gutenberg*, «L'Arena», 24 febbraio 2010 p. 49.

ROBERTO ANTOLINI, *Quel fascino della stampa vecchio stile*, «L'Adige», 1 settembre 2010, p. 9.

CLAUDIA TAVELLA, *Stamperie private in Italia*, tesi di laurea, relatore Prof. James Clough, Politecnico di Milano, Anno Accademico 2009-2010.

GIUSEPPE ANTI, *Morto Alessandro Zanella l'ultimo stampatore al torchio*, «L'Arena», 18 luglio 2012, p. 19.

GIAN PAOLO MARCHI, *L'università dell'arte tipografica*, «L'Arena», 19 luglio 2012, p. 48.

MASSIMO GATTA, *Zanella e l'amore per il torchio*, «Il sole 24 ore» 22 luglio 2012, p. 33.

CHIARA NICOLINI, *Lines in the Ampersand*, «Illustration», Summer 2012, pp. 36-42.

NICOLA DAL FALCO, *300 words for a printer*, «Codex: the journal of letterforms», August 2012, pp. 166-167.

PAUL SHAW, *Alessandro Zanella. In Memoriam*, J. Willard Marriott Library, The University of Utah (<http://www.lib.utah.edu/collections/rarebooks>).

DANIELA BRUNELLI, *Sidus Iuliarum Resurgit: da motto ad auspicio per la rinascita dell'arte nera. Nati sotto il segno di Alessandro Zanella, maestro tipografo*, «Colophon», settembre 2012, pp. 24-28.

MASSIMO GATTA, *Dalle parti di Aldo, aspetti, vicende e protagonisti della cultura tipografica italiana del novecento*, a cura di Dionigi Colnaghi, Biblohaus, Macerata 2012, pp. 331-332.

GIAN PAOLO MARCHI, *Per buoni caratteri*, «L'Arena», 24 aprile 2013, p. 44.

Alessandro Zanella tipografo editore 1978-2012 a cura di Gino Castiglioni e Alessandro Corubolo, catalogo della mostra, con un testo di Agostino Contò, Biblioteca Civica, Verona 2013.

LUIGI PAGLIA, *I testi e le figure: gli editori dei libri d'artista italiani del 900*, «Esperienze Letterarie, rivista trimestrale di critica e cultura», Roma 2013, p. 104.

Alessandro Zanella tipografo-editore veronese, a cura di Massimo Gatta, prefazione di Agostino Contò, con uno scritto di Edoardo Fontana. Atti della tavola rotonda alla Biblioteca Civica di Verona del 18 maggio 2013. Relazioni di Marina Bindella, Sandro Bortone, Gino Castiglioni, James Clough, Alessandro Corubolo, Massimo Gatta, Valerio Magrelli, Gian Paolo Marchi, Richard-Gabriel Rummonds, Alessandro Soldini, Biblohaus, Macerata 2013.

EDIZIONE DI 600 COPIE NUMERATE.
FINITO DI STAMPARE NELL'APRILE 2014
PRESSO STAMPERIA, LAZISE.

© Ampersand 2014

Carla Bellini, Anita Zanella, Francesca Zanella
località Santa Lucia, 21
37067 Valeggio sul Mincio, Verona
carlabellini@teletu.it